"La Lujuria de Granada", de Maurice Magre, Deja Inolvidable Impresión en el Lector

AÑO XIII Número 4701
Bs. Aires, viernes 3 de septiembre 1926

Crítica

5ª EDICION

16 Pgs. EN DOS SECCIONES

"Dios me paso sobre vuestra ciudad como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto". — (SOCRATES).

INFORMACION TELEGRAFICA ESPECIAL PARA "CRITICA" PROCEDENTE DE LA ASSOCIATED PRESS, AGENCIA AUSTRAL Y NUESTROS CORRESPONSALES

Hoy

—¿Censo de argentinos, o censo del total de habitantes de la Argentina?
—El Senado y su nueva actitud ante la cuestión del arzobispado.
—La luminosa idea del intendente Noel.
—Explosiones patrioteras en un banquete de industriales capitalistas.
—Anécdota de los vales periodísticos.

El Concejo Deliberante inaugura hoy su período ordinario de sesiones, después de haber malgastado el tiempo, lamentablemente, en las sesiones extraordinarias, convocadas, principalmente, para tratar la revocación de la concesión sobre construcción de subterráneos.

No se llegó a acuerdo alguno. En cambio, la oratoria desencadenada en el Parlamento chico esterilizó toda conclusión práctica.

¿Persistirán los mismos métodos en la nueva temporada de sesiones?

El diputado Sánchez Loria funda su voto en contra del proyecto de censo nacional presentado en su Cámara. Teme las consecuencias políticas de los resultados que pudiera arrojar y lo ha dicho así. Pide un censo de argentinos, antes que un censo de la población total.

Precisamente, lo que se quiere es un censo del total de la población. No hay un solo dato exacto que permita saber en realidad cuántos seres humanos, argentinos o no, viven en el vasto territorio nacional.

Hoy llega el intendente Noel con las valijas y la cabeza cargada de proyectos. Demostrará que siempre se aprende algo en el extranjero. Por de pronto declaró ya en Río que lo primera que pensaba hacer es reformar el tráfico e implantar las señales luminosas que ha visto en París y Londres.

Es toda una idea. Una luminosa idea del señor Noel.

"La Incendiaria de Nantes"!...

Para que los diarios de París le otorguen este título a una mujer debe tener, ésta, títulos muy acreditados. Y los tiene, no más. Trátase de Mlle. Josephine Quintin, que se ha especializado en incendios, contando en su haber con cinco, provocados directamente por ella.

Josefina Quintin, la extraña incendiaria de Nantes

¿Degeneración mental? Los médicos están estudiando a Josefina. Cuentan esos diarios que en Nantes, en menos de tres meses, estallaron varios incendios consecutivos sin que pudiera atribuirse la causa. La investigación posterior vino a demostrar que era la mano de Josefina Quintin la que provocara estos incendios. ¿Por qué? ¡Por el simple placer de causar daño y ver arder la propiedad ajena!

Esta rarísima mujer se disfrazaba de hombre y, en tal calidad, como obrero, logró obtener trabajo de electricista. Al ser detenida, juzgando que la había denunciado el propietario de la casa en que vivía, lo hirió de un tiro, lo mismo que a un operario de electricidad.

Tal es la terrible incendiaria de Nantes.

El Senado volverá a ocuparse de la cuestión del arzobispado. ¿Cómo hacer nuevas ternas si existe, por medio, la incómoda propuesta del senador Mora y Olmedo y la situación con el Vaticano, que, en realidad, no ha cambiado desde los días críticos?

El procedimiento es muy sencillo. El Senado fingirá que todo ha caído en el olvido y podrán formularse las nuevas ternas sin monseñor de Andrea que se ha eliminado, ausentándose del país.

Cómo se rinde a un administrador.

Barruntamos que el público en general no tiene una idea acabada de lo que pasa en un diario cuando entra en funciones el nuevo administrador.

Es que así como un ministro nuevo lo primero que hace es dirigir una circular al personal pidiendo estricta observancia del horario, así un administrador nuevo hace saber que pondrá orden en lo que se refiere al descuento de vales, circunloquio que equivale a decir que no adelantará dinero.

Ahora años, un grupo de alegres reporters de "La Nación" al tener conocimiento de que el nuevo administrador iba a entrar en funciones, se puso a cantar a coro en honor de él, la popular diana:

"Levántate, soldado — Que las 4 son — Que ahí viene Andrade — Con su batallón."

"Déjelo que venga — Déjelo venir — Que a fuerza de balas — lo haremos rendir."

Es claro que la letra de la popular diana sufrió una ligera modificación. En vez de "A fuerza de balas", se cantó "A fuerza de vales, lo hemos de rendir."

(Continúa en la 2.a Pág.).

EL CHISTE DEL DIA



—¿Qué tienen las sillas de la Liga que todos se las disputan?
—¿Las de la Liga?... Tienen pega.

Capablanca Vendría Mediante Cinco Mil Dólares

Capablanca Dice que no ha Recibido un Desafío Formal de A. Alekhine

Sin embargo, mantiene su decisión de aceptar ese desafío, siempre que se deposite por adelantado, además de la bolsa, una suma de cinco mil dólares para los gastos

VENDRIA A BUENOS AIRES

(Associated Press)

LAKE HOPATCONG, (Nueva York), 3. — El ajedrecista cubano Raúl Capablanca no ha recibido aún un desafío formal del maestro Alekhine, quien actualmente se encuentra en Buenos Aires y quiere disputar con Capablanca una serie de partidos, según se diera cuenta en anteriores despachos.

Capablanca, es, sin embargo, de opinión de que las condiciones enunciadas por Alekhine son aceptables, siempre que se deposite por adelantado, aparte de la bolsa una suma de 5.000 dólares, poco más o menos, para cubrir los gastos en que incurriría al ir a Buenos Aires.

No se afilia a la Amateurs la Liga Paraguaya

(Agencia Austral)

ASUNCION, 3. — La Liga Paraguaya de Football ha desmentido oficialmente la versión de un diario de esta capital que da como segura su afiliación a la Amateurs.

España Renunciaría a su Pretensión en la Liga si le Dan Mandato en Tánger

A esta razón obedece, según los entendidos, la invitación hecha por España a Gran Bretaña, Francia y demás firmantes del pacto de Algeciras, para una conferencia

EL ASIENTO PERMANENTE

(Associated Press)

GINEBRA, 3. — La cuestión de Tánger dará la pauta de la actitud de España en lo que se refiere a la Liga de Naciones, a estar a la opinión de los estadistas aquí reunidos para asistir a la asamblea de la organización internacional.

En efecto, se cree que de lograr España que se amplíen sus derechos sobre Tánger, no insistirá en su pretensión de lograr un escaño permanente en el Consejo de la Liga.

Esta es la razón, según se asegura, por la cual España, sabiendo que nada puede lograr en lo que a Tánger se refiere, sin el consentimiento de Gran Bretaña y Francia, ha enviado una nota invitando a una conferencia a todas las potencias que subscribieron el Tratado de Algeciras que fija el estatuto de Tánger.

HACEN FUEGO A LAS NAVES LOS CANTONENSES

Disparan indistintamente sobre todos los barcos que pasan y han alcanzado a uno yanqui

LA HUELGA

(Associated Press)

HONG - KONG, 3. — Los huelguistas cantonenses están haciendo fuego indistintamente contra todas las embarcaciones que hacen la travesía de Cantón a Hong-Kong, y algunos de los disparos han hecho blanco en el cañonero norteamericano Sacramento.

FRANCIA LANZA UN EMPRESTITO EN EL INTERIOR

Estará garantizado con el nuevo monopolio del tabaco y servirá para organizar ese monopolio

BONOS A PLAZO

(Agencia Austral)

PARIS, 3. — Con la garantía del nuevo monopolio del tabaco, el gobierno tiene la intención de lanzar un pequeño empréstito interno, en los primeros días del mes de octubre próximo venidero.

El producto de la transacción se empleará en organizar el mismo monopolio que habrá de garantizarla, así como para poner en operación el fondo de amortización.

"L'Echo de París", anuncia, además, que en noviembre se lanzará un empréstito de conversión, que será ofrecido al público en bonos a plazos largo y corto, tanto del Tesoro como del Banco Nacional de Crédito. Este empréstito dará opción a los tenedores de bonos y valores del gobierno para convertirlos y estará desligado por completo del fondo de amortización.

El gobierno tiene autorización del Parlamento para lanzar este empréstito cuando considere que las condiciones por las que atraviesa el mercado han adoptado un cariz favorable para la negociación.

EL CONSEJO DE GUERRA DE ESPAÑA CONFIRMO LA SENTENCIA DE GARRAF

(Associated Press)

MADRID, 3. — El Consejo Supremo de Guerra y Marina dictó sentencia en el proceso instaurado con motivo del atentado de Garraf, confirmando la sentencia condenatoria dictada por el Consejo de Guerra reunido en Barcelona para entender en el caso.

Ha dispuesto, además, que los abogados Dres. Roig y Balbontín queden inhabilitados para actuar ante los Tribunales Militares durante un semestre.

SALIO DE GENOVA CON DIRECCION AL PLATA EL VAPOR CONTE ROSSO

(Agencia Austral)

GENOVA, 3. — Con numerosos pasajeros sudamericanos partió hoy de este puerto, rumbo al del Río de la Plata, el paquete italiano Conte Rosso.

SALIO PARA GINEBRA EL DELEGADO DE DINAMARCA A LA LIGA DE NACIONES

(Associated Press)

COPENHAGUE, 3. — Ha partido a Ginebra el delegado de Dinamarca ante la Liga de Naciones, conde von Moltke; y, se tiene entendido que las potencias escandinavas se opondrán a que se concedan asientos permanentes en el Consejo a otras naciones excepto Alemania.

La "Ladrona de Melena" se Escapó de la Pantalla para Alarmar a Londres

Ni los más hábiles detectives de Scotland Yard logran obtener el menor antecedente de esta misteriosa mujer, y sus esfuerzos para seguirle la pista tropiezan en su impenetrabilidad

Mientras tanto, la hábil delincuente opera con la mayor impunidad, y sus atentados — que suben ya a siete — mantienen la alarma y la inquietud entre los pacíficos ciudadanos londinenses

¿ES ALTA? ¿ES BAJA? ¿ES RUBIA? ¿ES MORENA? NADIE LO SABE...

(Associated Press)

LONDRES, 3. — Londres está alarmado: como en Nueva York hace poco, en la metrópoli del Imperio británico acaba de hacer su aparición una "ladrona de melena", mujer misteriosa y habilísima, quien, a pesar de haber tenido activa participación en siete atentados contra la propiedad que se han registrado en estos últimos días, continúa eludiendo la acción de la policía, al extremo de que ha desorientado por completo a los sabuesos de Scotland Yard, a pesar de su fama internacional de detectives maestros.

Mary Wilkins



sobre quien recaen fuertes sospechas de ser la "Ladrona de melena".

Tal vez mujeres detectives...

Ni los más célebres de los pesquisas de Londres han podido obtener el menor antecedente sobre la "ladrona de melena", y sus esfuerzos para seguirle la pista han resultado nulos; de modo que las autoridades policiales están actualmente considerando la conveniencia de dar intervención en el asunto a detectives del mismo sexo que la ladrona, en la esperanza de que, conociendo más íntimamente la psicología de la mujer, sepan perseguirla y ponerla a disposición de la Justicia.

Su habilidad para disfrazarse es asombrosa—

Lo singular del caso está, en el hecho de que, no obstante haber intervenido en tantos actos criminales como los que hemos anotado, la "ladrona de melena" es una figura misteriosa para la policía, pues ninguno de los agentes que ha alcanzado a verla —y han sido muchos— ha podido formular una descripción cabal de su persona, tanta es la habilidad que para disfrazarse tiene la delincuente.

Unos sostienen que es una joven de escasa estatura, morena y elegantemente ataviada; otros, empero, aseguran que se trata de una mujer de relativa edad, algo gruesa y de cabellos rubios cortados en la forma de la clásica melena, y todos están de acuerdo en que posee todo el talento combinado de Arsenio Lupin y Sherlock Holmes, añadido a una gran dosis de intuición femenina.

Parece contar con una banda

Parece contar con una banda organizada que obedece sus órdenes, y en todos y cada uno de los asaltos y robos en que ha intervenido, ha dirigido las "operaciones" desde un automóvil de gran potencia, del que se ha servido para darse a la fuga, con los suyos, una vez consumado el plan. Y, en todos y cada uno de estos casos, ha logrado salir victoriosa a pesar de los más ingeniosos obstáculos que le ha interpuesto la policía de Scotland Yard, cuyas autoridades están profundamente desoladas.

Dos de los cómplices están detenidos—

Durante el último asalto dos de sus cómplices, fueron detenidos por la policía; pero, a pesar de los esfuerzos de las autoridades, se han negado categóricamente a revelar la identidad de su "reina", que huyó acompañada de un tercer ladrón, en el ya famoso automóvil que resulta más veloz y potente que todos los de la policía.

Dícese que la "ladrona de melena" es mujer de cierta cultura y que por sus [illegible] los agentes que le han visto [illegible] darse cuenta de que es persona educada; y, en Scotland [illegible] quien cree que se trata de una joven que se ha dedicado a los azares de una vida criminal para borrar el recuerdo de algún episodio amoroso quizá, o llevada de ese impulso que hace que las personas que poseen verdadero coraje y están cansadas de vivir busquen en las más arriesgadas de las proezas la bala o la bayoneta que habrán de suprimirles.

Lo cierto es que apasiona—

Lo cierto es que la "ladrona de melena" apasiona en estos momentos a aquellos que se inclinan por afición al "detectivismo", constituye la desesperación de las autoridades de Scotland Yard y acapara los comentarios de todo Londres, que ve en ella a la más romántica de las figuras de la criminalidad del siglo XX.

Mellon ha Convencido a los Países Europeos de que Necesitan Créditos

En Estados Unidos se espera que la estancia del financiero yanqui en Europa habrá de proporcionar resultados satisfactorios para Francia y otros países del viejo continente

LOS BONOS DEL PLAN DAWES

(Agencia Austral)

NUEVA YORK, 3. — El corresponsal de "The New York Herald Tribune" en París dice que en los círculos de la política internacional del Viejo Continente se espera que de la estancia de Mr. Mellon en Francia, habrán de lograrse resultados satisfactorios para aquella y otras naciones europeas.

Se tiene entendido que Mr. Mellon, secretario del Tesoro de los Estados Unidos, ha convencido, con la colaboración de Mr. Gilbert y otros financistas, a las potencias europeas de que necesiten créditos, tratando sobre la posibilidad de poner en el mercado una parte de los bonos de Dawes por la suma de 16.000.000 de dólares, que están garantizados por los ferrocarriles y las industrias de Alemania y que aun no han figurado en la Bolsa.

Se sabe, además, que este asunto será considerado en breve por Mr. Mellon y los directores de los Bancos de Inglaterra y Francia, pues el gobierno de este último país se muestra partidario de que se lleve a cabo a condición de que le corresponda el 52 por ciento del producto, de acuerdo con el acuerdo de las reparaciones.

EN BRASIL SE CELEBRARA EL "DIA DE LA PRENSA" EL 10 DEL PRESENTE MES

(Agencia Austral)

RIO DE JANEIRO, 3. — Para conmemorar la aparición de "A Gazeta do Rio do Janeiro", que vió la luz pública en 1808, el 10 del actual se celebrará en esta capital el Día de la Prensa, efectuándose diversos actos de carácter oficial y gremial.

SUECIA Y ALEMANIA HAN SUPRIMIDO LA VISACION MUTUA DE PASAPORTES

(Associated Press)

BERLIN, 3. — Los gobiernos de Alemania y Suecia han convenido en suprimir la visación de los pasaportes a partir del 1.° de octubre. Igual acuerdo está en vigor, desde ayer, entre Alemania, el Luxemburgo y Portugal.

LOS ARGENTINOS JUEGAN MAÑANA EN FILADELFIA

Inaugurarán el torneo de polo abierto con ocasión del sesquicentenario de la independencia

CON EL EJERCITO

(Associated Press)

NUEVA YORK, 3. — Los jugadores argentinos de polo inaugurarán mañana el torneo que en Filadelfia se realizará con motivo de la Exposición del Sesquicentenario, interviniendo en un partido contra un equipo combinado del Ejército, que lleva el nombre de Meadow Brook.

El "line up" será el siguiente: Argentinos: Nelson, Land, Lacey y Andrade; Meadow Brook: Bernhardt, Watson Webb, Rodes y Milburn.

PREOCUPAN LAS RESERVAS DE EE. UU. EN EUROPA

La conferencia de la Corte Internacional de Justicia citada para tratarlas, sigue reunida

COMENTARIOS

(Associated Press)

GINEBRA, 3. — La conferencia especialmente reunida al objeto continúa la lectura de las reservas interpuestas por el gobierno de los Estados Unidos para entrar a formar parte de la Alta Corte de Justicia Internacional de La Haya, la que quizá termine hoy.

La conferencia continuará deliberando mientras dure la Asamblea de la Liga de Naciones.

(Agencia Austral)

NUEVA YORK, 3. — "The World" comenta la decisión de los estadistas reunidos en Ginebra de llevar a la consideración de la conferencia para ello convocada las reservas que este gobierno interpusiera para entrar a formar parte de la Alta Corte de Justicia Internacional de La Haya. Dice así el diario citado:

"Los estadistas de las principales potencias europeas se han decidido a encarar una ardua tarea de política internacional, y tratan de lograr en una conferencia lo que nosotros no hemos podido en siete meses de esfuerzos. Esta actitud de los estadistas europeos no podrá menos de despertar el encono de los senadores Borah y Reed; pero es halagüeña para nosotros, pues demuestra hasta qué punto se busca nuestra colaboración para el bienestar internacional".

UN AVIADOR ALEMAN SE PROPONE VOLAR DESDE MOLLENDO A SANTA CRUZ

(Agencia Austral)

AREQUIPA, 3. — Se encuentra en esta ciudad el ingeniero alemán Wastram, quien tiene el propósito de realizar, en un avión Junker para pasajeros, un raid del vecino puerto de Mollendo hasta Santa Cruz de Bolivia.

Para ello tendrá que atravesar de un solo vuelo las dos cadenas de los Andes sobre la meseta de Tiahuanaco, descendiendo en la región en que nacen los grandes ríos afluentes del Amazonas, elevándose alrededor de 7000 metros sobre el nivel del mar.

EN RIO DE JANEIRO SE HARA UNA GRAN REVISTA MILITAR EL 10 PROXIMO

(Agencia Austral)

RIO DE JANEIRO, 3. — Uno de los números del programa de festejos con que se celebrará el aniversario de la independencia del Brasil, será la gran revista militar que una división de Ejército realizará en esta capital, juntamente con las fuerzas de la Armada y la Policía, con un total de 6500 hombres.

Solamente Alemania Podrá Ingresar al Consejo de la Liga

CALLES VISITA LAS ESCUELAS DE PROVINCIAS

A raíz de la apertura del Congreso, el presidente mejicano salió en jira por el territorio

VACACIONES

(Associated Press)

MEJICO, 3. — A raíz de la inaguración del Congreso ,el presidente Calles salió de la Capital, dirigiéndose a los Estados de Michoacán y Guanajuato, donde inspeccionarán los nuevos establecimientos de enseñanza, combinando las tareas del Estado con sus vacaciones oficiales.

HOY

(Continuacin de la 1.a Pág.)

El Dr. Alekhine, derribador de nuestros compeones de ajedrez, acaba de lanzar su reto solemne a Capablanca, para el campeonato mundial que se jugaría en Buenos Aires.

Tal gesto no habría sido posible sin la promesa del Dr. Alvear de subvenir a los gastos del campeonato. Capablanca tiene sus exigencias de divo. Y como los divos, también, exige anticipos, seguridades.

¡Y después dicen que lo más bello del ajedrez es que no interviene para nada la cuestión dinero!

La Unión Industrial Argentina se ha reunido en torno de una larga mesa para comer, patrióticamente, y beber en honor del progreso industrial.

El Sr. Colombo concretó su explosión patriótica en forma de oración:

"Gran Señor: Tu que todo lo puedes, has que los hombres que dirigen los destinos de la República se espejen en los mármoles y en los bronces — en las efigies que simbolizan a los Grandes que crearon la Patria".

Un espejo de mármol o de bronce no es del todo eficaz, señor Colombo.

Los peregrinos argentinos que fueron a Asís y Roma en la más católica de las peregrinaciones continuaron recorriendo los lugares más santos de Europa: Londres, Notre Dame de Fourvières, el Sacré Coeur de Montmartre, el santuario de Loreto...

Pero hoy anuncia el cable que están en Montevideo, cuya inclusión en el itinerario devoto no deja de ser sospechosa.

Y la ruleta ¿no tiene devotos? — se dirá.

Triunfa en toda la línea el bolcheviquismo chino con la aplastante derrota de Wu-Pei-Fu, el general que encabeza el partido reacc.onario contra los revolucionarios rojos de Cantón.

El público no sigue con interés esta lucha de centenares de miles de hombres. ¡Está tan lejana! Y, sin embargo, es un asunto de primordial interés en el futuro mundial la evolución de China hacia la nueva luz de Moscú.

Cielo de España.

El cielo de España es alto. Está muy alto sobre la tierra.

Está muy alto sobre España. Está separado de España. Es un claro cielo blanco. El sol es blanco; hasta las nubes son blancas.

Es un cielo quieto. Las nubes están fijas, a gran altura, quietas, como en un cristal. La luz del sol se convierte en luz de cielo, en luz de nubes, lejos de la tierra roja de España"

(Waldo Frank: "Virgin Spain")

La Semana Humorística Internacional acaba de inaugurarse en San Sebastián con la presencia de la reina María Cristina.

Lo que es humorístico es la noticia. ¡No puede pedirse nada más sombrío, nada más trágicamente sombrío que está figura de la reina austriaca, silueta negra rodeada de jesuítas, para presidir una demostración de alegría!

La "Lujuria de Granada", de Maurice Magre, es la gran novela que está deleitando actualmente a millares de lectores de la Biblioteca de CRITICA. Efectivamente, se trata de un libro excepcional, por la forma, e interesantísimo por el fondo. Un romance de amor en un fondo histórico de colorido excepcional: los últimos días de los moros en España.

Soledad.

Tu recuerdo es más grande que mi alma
Como el cielo es más grande que la pampa

Mi alma levanta todo tu recuerdo
Como la pampa aguanta todo el cielo.

Un solo canto va cantando el viento
Pero en cada árbol se modula el canto.

Sólo tengo tu nombre y tu recuerdo.
Cada recuerdo tuyo es como un árbol.

(Pondal Ríos)

Efemérides.—

1854. — El canónigo Seimit murió el 4 de septiembre de 1854.

¿Quién fué ese canónigo?

Pocos lo recuerdan; otros no lo saben.

Y sin embargo las novelitas de este canónigo tuvieron a mediados del siglo pasado una popularidad enorme. Una de esas novelas, "Genoveva de Brabante", de un candor hoy insoportable, no faltaba en la mesa de noche de ningún campesino belga, francés, italiano, alemán, etc.

De esa Genoveva, víctima de los celos injustos de un conde brutal y del despecho de un enamorado sin suerte, el pueblo hizo una santa de verdad y entonces la iglesia católica, así como condenó el culto a San Expedito., santo que no existía, tuvo que aclarar que en el santoral cristiano no figura esa Genoveva de Brabante, y que la única Genoveva que figura es la que salvó a París del hambre, allá en tiempos de Maricastaña.

¡Trabajo inútil! Nuestra abuela no veneró otra santa Genoveva que la del canónigo Seimidt

Monsieur Jaussely, en su primera conferencia sobre el urbanismo, "el arte de edificar las aglomeraciones y ciencia de construir ciudades", dijo que su arte, o ciencia, tomaba prestado a todas l: artes y ciencias. Hasta a la filosofía.

¿Qué tendrá que ver la filosofía con el trazado de una Diagonal?

La filosofía la hace el público. Confunde filosofía con paciencia y sabe la distancia que media entre el proyecto del urbanista y la realidad.

..**Protesta un gran rotativo** en un editorial de hoy sobre la supresión del pan fresco y caliente, en las noches, por la nueva ley del trabajo nocturno de las panaderías. ¡Y la gente que trasnocha y cena en los restaurants nocturnos y los periodistas de diarios matutinos — ese es el pensamiento secreto del editorial — que han de quedarse sin pan fresco!

Modelo de estilo florido para una cuestión, aparentemente sin importancia, como la descripción de un "bife a caballo", en "La Nación" de hoy:

..."el unánime bife de la madrugada rutilante de huevo con la clara pasmada de rizos y las patatas de áureas ampollas que exacerban la justificada impaciencia del comensal", etc...

No Debe Crearse Sino un Puesto Permanente, para Alemania, en el Consejo

Así lo estima el informe de la comisión reorganizadora, agregando que debe haber nueve puestos no permanentes, entre ellos tres para potencias sudamericanas

TRES PUESTOS REFLEGIBLES

(Associated Press)

GINEBRA, 3. — La Comisión encargada de estudiar el problema de la reorganización del Consejo de la Liga de Naciones terminó sus labores esta mañana.

El informe aprobado por sus miembros y que será presentado a la consideración de la Asamblea, establece que, en opinión de la Comisión, Alemania solamente debe obtener un asiento permanente en el Consejo; que el número de los asientos no permanentes debe ser de nueve, de los cuales tres deben corresponder a potencias sudamericanas; que de los nueve miembros no permanentes del Consejo, tres deben tener opción a ser reelegidos al expirar sus mandatos de tres años, con lo cual se crearían bancas semipermanentes que satisfarían las aspiraciones de Polonia, China y España, en caso de aceptar el arreglo, y, que la Comisión debe pedir del delegado español, Sr. Palacios, que se dirija al gobierno de Madrid para manifestarle que la Comisión desea que considere favorablemente los esfuerzos hechos para satisfacer sus aspiraciones en todo lo que ha sido posible dadas las circunstancias.

El presidente de la Comisión y delegado suizo, Sr. Motta al clausurar las deliberaciones, declaró que deseaba poner de manifiesto la grata unanimidad con que los delegados habían convenido en conceder tres asientos no permanentes del Consejo a tres potencias sudamericanas, demostrando que se dan cabal cuenta de que su colaboración con la Liga es preciosa.

El informe, con las resoluciones de que damos cuenta, será presentado a la consideración de la Asamblea durante la reunión fijada para esta tarde, a las 15.30 horas.

AGRADECEN A BRASIL LOS ARGENTINOS

Colocaron una placa en la Escuela Naval de Río para agradecer las atenciones a Duggan y Olivero

LA COLECTIVIDAD

(Agencia Austral)

RIO DE JANEIRO, 3. — En la Escuela de Aviación Naval se realizó hoy el acto de la entrega de la placa que la colectividad argentina obsequia al instituto como señal de aprecio por las atenciones dispensadas a los aviadores del Buenos Aires a su paso por las costas brasileñas.

El comandante Alves, jefe de la Escuela recibió la placa de manos de D. Juan Albertotti, fuerte industrial argentino radicado en ésta, quien pronunció un elocuente discurso en representación de la colectividad.

Al acto asistieron el cónsul D. Pedro Goytia, el secretario de la embajada argentina, Dr. Lascano, y numerosas damas y caballeros de las más caracterizadas de las esferas sociales.

La placa ostenta a los costados las banderas de los dos países, el avión Buenos Aires, en el centro, volando sobre el Pan de Azúcar, y la siguiente leyenda:

"La colectividad argentina de Río de Janeiro a la Escuela Naval, en conmemoración del "raid" Nueva York-Buenos Aires, realizado por los aviadores Duggan, Olivero y Campanelli. — Río de Janeiro, 18 de julio de 1926."

EL CONGRESO DE VIALIDAD SERA ABIERTO EL 5

Representará al gobierno argentino el señor Juan Agustín Valle designado delegado especial

EN MILAN

(Agencia Austral)

MILAN, 3. — El domingo próximo se inaugurará el Congreso de Vialidad, al que ha sido designado representante del Gobierno argentino, D. Juan Agustín Valle, quien asistirá a las deliberaciones en compañía de su secretario, D. Federico Fernando Coria.

El cónsul Etcheparebordа, presidirá, además, la inauguración del pabellón argentino, en el que se exhibirán muestras de materiales para la construcción de carreteras, de procedencia argentina.

Llegó a Venecia de incógnito el rey de Rumania

(Associated Press)

VENECIA, 3. — Procedente de Bucarest , ha llegado a ésta el rey de Rumania, viajando en un tren expreso y de estricto incógnito. Tiene la intención de permanecer en Venecia, durante varios días.

El Episcopado de Méjico no Halla Quién Propicie la Reforma en el Congreso

Ningún legislador mejicano está dispuesto a ser el portavoz del Vaticano ante las cámaras. — El secretario de la delegación apostólica en Méjico conferenció con el Papa

EL VATICANO SE MANTENDRA FIRME — DICEN

(Associated Press)

MEJICO, 3. — Existen muy escasas probabilidades de que se resuelva el "impasse" que ha surgido entre la Iglesia y el Estado, a raíz de la promulgación de la ley de cultos, pues por más que las autoridades del Episcopado están preparando, y solamente les falta poner los toques finales al memorial que han de elevar al Congreso, solicitando la enmienda de la Constitución en la parte que se refiere a los cultos católicos, todavía no se ha resuelto cuando habrá de elevárselo a la consideración de la Legislatura, y, por otra parte, hasta el momento no se ha presentado el legislador que quiera convertirse en el campeón de la causa de la Iglesia.

El Papa recibió en audiencia al secretario de la Nunciatura en Méjico—

(Associated Press)

ROMA, 3. — El Papa recibió en audiencia privada a monseñor Crespi, secretario de la Delegación Apostólica en Méjico, quien le puso al tanto de la situación planteada en Méjico por la promulgación de la nueva ley de cultos, estudiado, además, el origen de la cuestión desde los tiempos más remotos hasta su partida de aquel país.

El Papa conversó cordialmente con monseñor Crespi, haciéndole una serie de preguntas y pidiéndole los particulares de la actitud de la Delegación Apostólica.

Las manifestaciones de monseñor Cespi, sobe las pesecuciones de que han sido objeto los católicos de Méjico han despertado viva compasión en el alma del sumo pontífice, quien, según se desprende de los comentarios que se han hecho en el Vaticano, tiene la intención de ordenar que el Episcopado mejicano se mantenga firme en su actitud, pues la conversación que con monseñor Crespi ha tenido le ha infundido el convencimiento de que tal es la norma de conducta que la Iglesia debe adoptar ante las circunstancias.

La ampliación de un subterráneo en



Londres, no obsta para que el tránsito callejero continúe normalmente. — Aquí pueden verse los trabajos de la estación Bilham sobre los cuales pasa tranquilamente un tranvía.

EL MANCO DIO TRES BALAZOS A LA MUCAMA

El hecho ocurrió en Asunción, y se cree que fué debido a que ella no aceptó su requerimiento

SE LE BUSCA

(Agencia Austral)

ASUNCION, 3. — Un individuo a quien le falta un brazo y cuya identidad la Policía está tratando de establecer, penetró en la mañana de hoy en el jardín de la residencia de una conocida familia, y, empuñando un revólver, hizo fuego tres veces sobre una mucama que a la sazón estaba dedicada a recoger flores.

La víctima ha declarado a la Policía que su agresor le había requerido repetidas veces de amores; y que supone que la ha atacado dejándose llevar por el despecho que le han producido sus negativas.

La mucama presenta una herida que no es grave.

FRANCIA HACE ECONOMIAS EN LA ADMINISTRACION DE JUSTICIA DEL PAIS

(Associated Press)

PARIS, 3. — El Gobierno, que viene estudiando profundamente una serie de reformas que quiere implantar en todas las ramas de la Administración nacional, ha decidido suprimir 218 prisiones 228 tribunales de justicia, 87 consejos de prefectura y 25 concejos regionales.

Los tribunales que se suprimen son aquellos que tienen jurisdicción exclusivamente en los "arrondissements", que es la administración subsidiaria que sigue a los departamentos.

La Población de Horta está Sufriendo Ahora por Falta de Agua

Tanto en esa población como en toda la isla Fayal, azotada por el terremoto, ha sido preciso racionar el agua potable. Se inició el salvamento de menaje doméstico

HABRA QUE DEMOLER 1.500 CASAS

(Associated Press)

HORTA, Azores, 3. — Como se han roto las cañerías del agua potable, a consecuencias del terremoto, ha sido necesario distribuir el agua por raciones, en toda la isla.

Los obreros siguen en su tarea de retirar de las casas de la ciudad los muebles y demás efectos de valor que no han sido destruídos por el terremoto antes de proceder a echar abajo todos los edificios que amenazan desplomarse.

Se calcula oficialmente, que el número de las casas afectadas por el terremoto, que será necesario demoler, pasa de 1500.

Cuatro casos de bubónica se produjeron en Horta—

(Associated Press)

HORTA, (Azores), 3. — Se han producido cuatro casos de peste bubónica entre las víctimas del terremoto. Los enfermos fueron aislados inmediatamente, y dos de ellos han fallecido. No se han producido nuevos casos de la peste, y la situación sanitaria es satisfactoria en opinión de las autoridades.

El gobierno se ha incautado de todos los víveres que hay en la isla, a fin de evitar las maniobras de los acaparadores, y la población sigue viviendo a la intemperie, pues se carece de elementos para proceder a la reconstrucción inmediata de los edificios que han sido destruídos por el fenómeno sísmico.

DECRECE LA REVOLUCION DE NICARAGUA

Los leales se apoderaron del cabo Gracias a Dios y los puertos Las Perlas y Cabezas

CAYO UNA NAVE

(Associated Press)

MANAGUA, 3. — Las fuerzas del gobierno se posesionaron de una embarcación de los revolucionarios, capturando a 40 de ellos, que estaban a bordo.

Además, han vuelto a poder de los leales el cabo Gracias a Dios y los puertos de Las Perlas y Cabezas.

Sorpresivamente, Hoy se Lanzó al Agua una Nueva Competidora de la Ederle

Se trata de Mona Mac Laren, la cual, sin aviso previo, y sin querer siquiera que la retrataran los fotógrafos, emprendió esta mañana la travesía del Canal de La Mancha

ESTA MUY BIEN ENTRENADA

(Associated Press)

CABO GRISNEZ, 3. — Sin preparativo de ninguna especie, y sin que nadie lo supiera sino a último momento, a las 5.10 se lanzó al agua, con el propósito de cruzar el canal de La Mancha, una joven británica llamada Mona Mac Laren, a quien acompaña el nadador de la misma nacionalidad, Horace Cary.

Miss Mac Laren, quien se negó a acceder a los deseos de la prensa, había nadado más de ocho kilómetros hasta las 8.30, encontrándose en excelente estado de entrenamiento.

Es bueno el tiempo, y, por más que el agua está ligeramente fría, los entendidos creen que miss Mac Laren logrará su propósito de atravesar a nado el canal

Entre los nadadores que se entrenan en esta costa, la curiosidad despertada por la misteriosa joven inglesa es grande y se tejen los más variados comentarios sobre su identidad, habiendo quien asegura que se trata de una conocida doctora que tiene sus consultorio en Harley Street, en Londres.

Se agrega que durante tres años miss Mac Laren se ha entrenado en un rincón apartado de la costa británica, con el propósito de intentar la travesía de La Mancha.

Los Polistas Argentinos Querrían Participar en un Campeonato Mundial

Atendiendo a ese deseo, un crítico norteamericano cree que es preciso abrir a otras naciones la disputa de la Copa Westchester, que actualmente se hace entre EE. UU. e Inglaterra

NUEVO IMPULSO AL DEPORTE

(Associated Press)

NUEVA YORK, 3. — John B. Foster, cronista de polo de "The New York Sun", declara en un artículo que se ha publicado hoy, que los componentes del equipo argentino de polo están ansiosos de llegar a un acuerdo mediante el cual puedan intervenir en el campeonato mundial reconocido oficialmente, a pesar de que los polistas de Gran Bretaña y los Estados Unidos se muestran inclinados a disputar entre ellos solos el célebre trofeo de la Copa Westchester.

Mr. Foster es de la opinión de que se implante un campeonato mundial de polo, pues cree que, de hacerse así, intervendrían en los partidos equipos de la Argentina, España y la India, con lo que se daría gran impulso al deporte.

Termina el cronista diciendo que la visita de los polistas argentinos a los Estados Unidos, que tendrá como consecuencia otra de los norteamericanos a la Argentina, bien podría ser el paso inicial dado en el sentido de establecer el campeonato mundial de polo con la participación de los equipos de todo el mundo.

EL MUNDO A TRAVES DEL OBJETIVO

TENGAN CUIDADO

que se ven las rodillas... A este encantador paraje, según ellas mismas, las actrices newyorkinas traen todos los veranos mucha suerte y mayor encanto.

EL GENERAL PORTUGUES

Gomes da Costa, proscrito por el gobierno de su país, desembarca en el puerto de Angra de Heroismo en las Islas Azores.

LOS ASES DE LA AVIACION

francesa Girier y Dordilly a su arribo al aereodromo de Moscú, rodeado del Embajador Francés y autoridades rusas.

UN VIEJO AFICIONADO

del sport el multimillonario norteamericano, John D. Rockefeller, rey del petróleo y aún experto jugador tal cual se encuentra en la actualidad.



ESTOS HEROES DEL AIRE



Mulford y Aide, pilotos ingleses, llegan "a babuchas" al Cairo, después de un vuelo de 14.000 millas.

OTRO ENLACE, PROBABLEMENTE

efímero, celebrado en Hollywood entre ases de la pantalla. El eficaz director cinematográfico Ralph Ince saliendo de la iglesia con su flamante esposa, Lucila Mendez.



A BORDO DEL VAPOR FRANCE



sobre el espléndido lago d'Annecy, el gran visir S. M. Moulai Youssef departiendo amablemente con el preceptor de sus jóvenes príncipes.

A GOZAR LAS VACACIONES



parte este grupo de niños parisienses que tras un largo año de estudios y de encierro, va a esparcir su alegría en las verdes campiñas pródigas de aire y de sol. El saludo bullicioso de despedida a la "grande ville".

El cartel del día

COLON — A las 21. Concierto sinfónico, dirigido por el maestro Erich Kleiber.

CERVANTES — Compañía italiana de Italia Almirante. A las 21.15: Estreno, Gli Amanti Impossibili;

ATENEO — Compañía Camila Quiroga. A las 21: El germen disperso.

ODEON — Compañía Dario Niccodemi. A las 21: "La Bellezza del Diávolo.

OPERA — Compañía Micio Grasso. A las 21.15: I Fratelli Ficicchia.

MARCONI — Compañía José Gómez. Noche: El alma del hombre honrado.

VICTORIA — Compañía Serrador-Marí. Noche: Estreno, Míster Klein o Señorita. . . .

NACIONAL — Sainetes, comedias y dramas. Vermouth: Los cachorros. Noche: Los cachorros; El bandoneón; Cuando un pobre se divierte.

NUEVO — Compañía Roberto Casaux. Noche: Quédese lo mismo; Mister Brown.

PORTEÑO — Revistas. El Porteño en Punta' De vuelta al pago.

SAN MARTIN — Revistas. A las 18.15 y 22.15: ¡Viva la República!! A las 21 y 23.15: ¡Sabe que es linda!

MAIPO — Revistas. A las 18.20, 21 y 23.20: Una hora de locura: A las 22.10: ¡Viva la Revista!

LICEO — Ruggero-Zárate. a las 18.15, 21 y 23.15: Che, prestame la pieza. A las 22.15: En un rincón de la Quema.

SARMIENTO — Compañía de comedias. A las 18.15, 21.15 y 23: La pulpería del diablo. A las 22.15: El brasero rojo.

APOLO — Arata-Morganti. A las 18.15 y 22.15: Martes 13. A las 21 y 23.15: "Como Perro en Cancha de Bochas".

ARGENTINO — Noche: Reservinto el reservista.

SMART — Compañía César Ratti. A las 18.15, 21 y 23: ¡Maldito Cabaret. A las 22: Un match de amor.

BUENOS AIRES — Compañía Enrique Muiño. A las 18 y 23: Corazón de malevo. A las 21: Genaro. A las 22.15: Estreno, El Farruco Manolo.

COMEDIA — Juárez Sanjuán. Vermouth: La rubia del expreso. Noche: La Fórmula 3 k 3 y estreno: El tío Conquistador.

FLORIDA — Revistas. A las 17.15: La Virgen del Bataclán. A las 18.15, 21 y 23.15: Un blanco cuerpo desnudo. A las 22: Milonguita en el Florida.

MAYO — Compañía Francisco Pereda. Vermouth: El Infierno. Noche: El amor asusta. El Filón.

QUE VIDA DESCANSADA!

Su Alteza en Biarritz

RECUERDOS DEL TIEMPO VIEJO

"El príncipe de Gales llegó a esta ciudad, siendo recibido y cumplimentado por numerosas personas".

HAVAS.

El de Gales huyendo del mundanal ruído, ha hecho su aparición en la muy aristocrática ciudad de Biarritz. Los desocupados se han asomado a las ventanas florecidas de españolismo, su Alteza ha pasado con su eterno gesto de displicencia y el corresponsal ha salido corriendo para decirnos en una comunicación telegráfica, que el hijo de Jorge V, ha llegado con su carga de aburrimiento a la linda ciudad escogida por la emperatriz de los franceses para sus frívolos veraneos y por S. M. Eduardo VII para descansar en la intimidad de unos cuantos amigos. Bien es verdad que Biarritz es un pintoresco lugar en que las olas del Cantábrico parecen tener una seductora armonía y las brisas que llegan de las cercanas montañas el sano candor que caracteriza al país vasco. Es muy lindo Biarritz...

¿Hay una princesita?—

—¿No sabe usted — nos ha dicho o ha podido decirnos alguien — que se halla en Biarritz la princesa Beatriz? Hay quien dice que esa es la novia del príncipe...

Y nos hemos encogido de hombros en la seguridad de que todo lo que se ha dicho es fantasía pura. El príncipe es un buen señor, que se halla en su soltería como el pez en el agua y que posiblemente, no ha de salir de ella ni para sentarse en el trono de la vieja Inglaterra. Veinte veces se ha dicho que el príncipe se interesa por alguien y otras tantas veces, el rumor ha ido a perderse en un silencio parecido a una negación. El príncipe "flirtea"; pero el príncipe no se casa... Posiblemente, al príncipe le falta tono vital, juventud, energía, lo que hay que tener para no merecer el nombre de "andrógino". No todos tienen por sangre el insaciable apetito de Enrique VIII o la donjuanesca naturaleza del rey Eduardo. Hasta se dice que el príncipe tiene la incurable atonía de los que vienen de alto y de lejos.

Ciudad elegante...—

Pero dejemos al príncipe en la risueña compañía de sus distinguidos adláteres y echemos una mirada sobre la ciudad de Biarritz. Biarritz es, desde hace más de medio siglo, el refugio de la elegancia trashumante. La emperatriz Eugenia la convirtió en estación de verano y fué en aquella lindísima playa donde el alma del Segundo Imperio halló los reposorios más lindos de cara siempre al chalecito imperial. ¡Qué tiempo aquel en que la emperatriz de los franceses se iba a las faldas del Pirineo para empaparse de españolismo y hacer frecuentes escapadas al país de donde había salido como condesita de Fela! La emperatriz se rejuvenecía en los dos meses que duraban sus vacaciones de estío, ya reposando en el círculo de sus íntimos, ya haciendo excursiones que más de una vez estuvieron a punto de acabar en lo trágico.

Una nécdota—

Los que eran muy jóvenes en aquel lindo tiempo, nos hablan de "aquella" excursión en que estuvieron a punto de ahogarse la emperatriz y el príncipe imperial y en que sólo se ahogó un infeliz marinero. A la emperatriz se le ocurrió "de pronto" dar un paseo hasta San Sebastián y sin hacer mayores preparativos, se embarcó en un torpedero que salió danzando como una cascarita de nuez. Y fué que, al regresar a Biaritz, el mar se encrespó como un loco y el vendaval comenzó a silbar una sinfonía amenazante. En el mar se había hecho la noche, en el acantilado de Biarritz no había ni un mal faro y las olas barrían el fondeadero. No había modo de entrar en el puerto... Eugenia tomó a su hijo en los brazos como si supiera que había llegado su última hora y fué en esa hora de espanto que el torpedero pudo aproximarse a unas rocas. Empapadas sus ropas, pudieron desembarcar la emperatriz, el príncipe y las personas de la comitiva... Que fué por lo que, a los pocos días, se comenzó a levantar el faro que no había levantado la previsión oficial para defender a los pobres marinos.

Donde ocurren mil cosas—

Biarritz... En Biarritz han acontecido mil cosas y en Biarritz se han reconciliado con la naturaleza, infinitos locos y tarambanas a lo largo de medio siglo crecidito de talle. No ha habido príncipe, ni elegante, ni desocupado, que no haya jugado al "baccarat" en la improvisada grandeza de aquella estación veraniega. Ni Eduardo VII se desdeñó de pasear por sus avenidas con la gardenia en el ojal, el cigarro en la boca y los pantalones doblados. Allí si no la escondida senda de que hablara el poeta, está el brillante rincón en que es posible hallar una gran paz... Pero dejemos a su Alteza en la belleza de la coquetona Biarritz y no nos preocupemos de sus inquietudes sentimentales.

TIRAJE DE "CRITICA"

Fué ayer el siguiente:

CAPITAL . . .	154.133
EXPEDICION .	47.257
Total	201.390

ALEKHINE SE IMPUSO AYER A PIACENTINI

El de anoche fué un buen espectáculo de ajedrez en el que el maestro volvió nuevamente a lucirse

LAS JUGADAS

En el Club Argentino de Ajedrez, jugó anoche el maestro Alekhine su anunciada partida con el aficionado de primera categoría don Jorge M. Piacentini. Se esperaba una nueva demostración de la fuerza del maestro y, por cierto, los aficionados que concurrieron a presenciarla, no quedaron defraudados. Una vez más venció Alekhine con ese enérgico y brillante estilo que le es característico.

Digamos ante todo que la partida, aunque su planteo no lo dejó presumir, fué una de las más vivas, sino la más, de cuantas el fuerte jugador ruso ha sostenido entre nosotros, circunstancia que no era de extrañar, dados el estilo del maestro y el de su adversario, cuya tendencia al juego de combinación y de riesgo es su característica. Durante el desarrollo de la partida, abundaron celadas y sacrificios de ambas partes, que le dieron viva emoción.

El interés de la lucha alcanzó su máximo en el final, en el que, a una entrega de dama que hizo Piacentini, y que no podía tomarse porque ocasionaba mate inmediato, el maestro replicó con el sacrificio de su reina por torre y alfil, que condujo a una posición de mate inevitable ante la cual Piacentini rindió su rey.

La precisión con que Alekhine explotó los errores del adversario y replicó a sus amenazas, fué sencillamente admirable.

La partida, cuyo texto damos a continuación, fué iniciada en una apertura Zukertort, planteada por Alekhine, a quien favoreció el sorteo de color. Un error de planteo de Piacentini, fué débilmente replicado por el maestro, permitiendo esto, a Piacentini, tomar la iniciativa y obtener muy buena partida. Posteriormente, Piacentini entregó un peón por el ataque, que Alekhine contuvo y replicó con energía hasta precipitar el final, que ya hemos comentado.

En pocas palabras, fué el de anoche un espectáculo de buen ajedrez, en el que Alekhine se lució una vez más y su adversario cayó valientemente.

Zukertort (gambito de dama rehusado)

Alekhine Blancas	Piacentini Negras
1. C3AR	C3AR
2. P4A	P3R
3. C3A	P4D
4. P4D	A5C
5. D4T-|-	C3AD
6. A5C	A2D
7. D2A	P3TR
8. A2D	O-O
9. P3R	T1R
10. P3TD	AxC
11. AxA	C5R
12. A3D	CxA
13. DxC	D2R
14. T1D	TD1D
15. 0-0	PxP
16. AxP	P4R
17. CxP	CxC
18. PxC	DxP
19. D3C	T1AR
20. DxP	D4A
21. D3C	T1C
22. D3A	D2R
23. P4C	T3C
24. A5D	A1A
25. T4D	T3C
26. T1AD	A6T
27. R1A	A5C
28. DxP	T1A
29 DxT	AxD
30 TxA-|-	R2T
31. A4R	P4T
32. T8D	R3T
33. P4A	Abandona

FALLECIO OTRA DE LAS VICTIMAS DE LA CATASTROFE FERROVIARIA

Ha dejado de existir en la mañana de hoy, Domingo Bevadia, otra de las víctimas del accidente ferroviario ocurrido en el Empalme Maldonado.

Según nos comunican del hospital Durand, donde se asistía la víctima, el deceso se produjo a las 9.40 horas.

Nos Podrán Embargar los Muebles, pero el Cadáver ¡No Hay Derecho!...

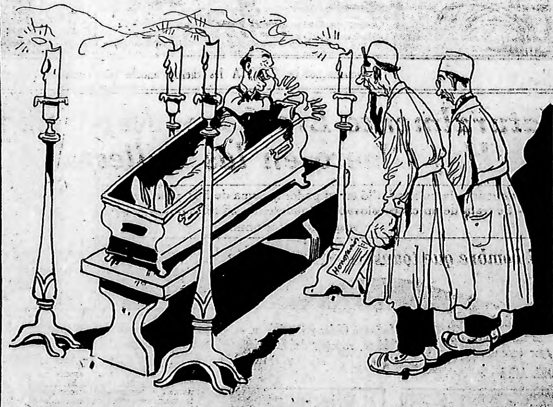
Resulta que lo que nunca nos pertenecerá, a pesar de ser muy nuestro — las osamentas — no puede ser trabado con embargo como así lo resolvió en Chile la Cámara de Apelaciones. — ¡Un juez había concedido el apremio!...

En Chile acaba de suscitarse una curiosa incidencia jurídica y de senta sejurisprudencia sobre un hecho que no es fácil observa con frecuencia.

Resulta, para historiar el suceso, que el ciudadano boliviano Avelino Soza falleció sin que la asistencia médica que así porque sí, los apremiantes médicos chilenos de Antofagasta, lugar donde ocurrió tan extraño caso, se presentaron al juez correpondiente en procura de permiso y éste, dándoles cumplida satisfacción en sus pretensiones, autorizó el curioso embargo.

El referido tribunal, no contento con haber puesto las cosas en su lugar, las ha llevado un poco más allá y resolvió imponer una multa al juez de Antofogasta, tan desaprensivo con los muertos, consistente en diez días de suspensión, estimando que ha sido abusiva la medida de

El chiste será fúnebre pero es real: en Chile un cadáver se rió



de los que pedían su embargo. — La justicia, por múltiples razones legales, no hizo lugar a una profanación

se le prodigara en extremo y en colaboración, pudiera impedir que don Avelino pasara a mejor vida.

Los facultativos, una vez producido el deceso, pretendieron cobrar sus honorarios, y como los herederos del difunto no se hallaban dispuestos a abonarlos y reclamaban el inmediato envío a Bolivia de lo que quedaba del que, en vida fuera don Avelino Soza, éstos decidieron asegurarse el pago de lo que se adeudaba embargando... el cadáver de don Avelino, nada menos.

Como no podía embargar al difunto

Reclamada la medida por los herederos del difunto, alarmados justamente por la poca consideración que los mortales despojos venían teniendo, la Corte de Apelaciones que debió entender en la reclamación de los compatriotas ha tenido el buen tino de declarar que los cadáveres no son embargables, que los médicos cobren sus honorarios como puedan y que se les remita convenientemente facturado el ya pasadito fiambre del que fuera en vida Avelino Soza, a sus legítimos herederos.

dicho funcionario al decretar bajo la apariencia de una medida de precaución, una de formidable apremio, con el agregado que lo es también de profanación.

Luego de esta medida del tribunal de Apelaciones, los cadáveres de deudores deben haber "respirado" de alivio y los que se encuentran en trance de pasar al otro mundo, tendrán la tranquilidad de morirse en medio de sus deudores, en la seguridad de que no lo han de tener de Herodes a Pilatos.

Bancarrota

La Liga de Naciones es un navío con rumbo abierto que ha naufragado en alta mar

¿QUIEN LA SALVA?

Con el seguro retiro de España y otros que se anuncian quedará reducida a pocos países

¿LIGA SIN NACIONES?

Ayer celebró reunión el Consejo de la Liga de Naciones. No asistieron España y Brasil, siendo ésta la primera inasistencia formal de los dos países que discutieron el asiento permanente, destinado a Estados Unidos, pero que dicha potencia no ocupó jamás atendiendo a aquella inflexible decisión de los republicanos respecto a los asuntos europeos y según la cual América y el viejo mundo nada tienen de común, sino las deudas de guerra, que ya se encargarán de exigir los banqueros, no obstante la conceptuosa y lírica salida de tono de monsieur Clemenceau.

España ha hecho que el mundo se fije en ella—

Cobra extraordinaria significación la actitud española. Aun la prensa peninsular y el propio gobierno guardan alrededor de ella una reserva prudencial; sin embargo, se comprende que de hecho está planteada la separación de España de la Liga de Naciones, cuyos intereses o negocios no andan, pues, tan bien como dice el optimismo diplomático de algunos representantes que asisten con regularidad a las funciones de Ginebra.

La Liga ya no Liga—

En realidad de verdad, la Liga de Naciones se disgrega. Intimamente, esa convicción está en el ánimo de todos; y cada representante espera el momento de poder irse en la mejor oportunidad, guardando las formas, que, buenamente, España ha salvado en la ocasión sin comprometerse para nada. En efecto, su retiro, implicado en su inasistencia a la reunión de ayer, no roza absolutamente su prestigio internacional, al contrario, lo acrecienta, si cabe, puesto que la Liga de Naciones es un organismo que actúa al margen de la realidad diplomática, como lo demostraron la ocupación italiana de Corfú y otros amenos episodios de la misma índole.

España sale ganando—

España sale ganando con su retiro de la Liga de Naciones. El mantenimiento de una representación protocolar, puramente diplomática, cuesta en la entidad de Ginebra miles y miles de pesetas, que pueden invertirse en cualquier detalle más útil del presupuesto. Es ante esta misma circunstancia que los alemanes, a quienes se dedica la vacante estadounidense, se detendrán a meditar seriamente. No en vano el Reich, que antes estuvo interesado en participar en el Consejo, no ha batido palmas. Ha presenciado los hechos con singular frialdad. No se le oculta que donde Francia no le objeta o arguye nada en contrario, es porque no hay nada que hacer.

Lea Todas las Noches

CRITICA SEXTA

Aparece Después de las 22 Horas

¡Cobardes!

Mientras una joven cruzaba la plaza de Francia, fué atropellada por dos desconocidos, que le robaron la cartera

HAY UN DETENIDO

Un conscripto salió en defensa de la víctima en momentos que llegaba un agente

¿ES UN COMPLICE?

Anoche dos sujetos desconocidos asaltaron a una mujer en circunstancias que ésta cruzaba la plaza Francia.

Víctima del brutal atentado resultó Rosa Arando García, de 22 años, soltera, domiciliada en Carlos Pellegrini 674.

Manifiesta que a las 21, se dirigía a su domicilio después de haber visitado a una familia de su amistad y al atravesar la plaza aproximósele un desconocido y dirigiéndole piropos se colocó a su lado. Ella, agrega, no hizo caso de cuanto le decía pero pronto otro sujeto imitó al anterior colocándose del otro lado.

Ella nada sospechaba—

Ella sospechó que aquellos dos hombres tenían malas intenciones y entonces apresurando el paso quiso alejarse de ellos.

Fué en ese momento que ambos cambiaron frases que Rosa no pudo percibir y de inmediato la tomaron uno del cuello y el otro de la cintura, arrojándola sobre el césped.

Y mientras clamaba socorro la víctima defendióse valientemente y desde el suelo luchó con los delincuentes a brazo partido.

Le destrozaron las ropas—

Durante la lucha le fueron destrozadas las ropas y los malhechores le arrebataron una cartera en la que guardaba dinero.

En tales circunstancias acudió un conscripto e increpó duramente a los desconocidos pero al ver que se aproximaba un vigilante de la sección 19a. los tres se dieron a la fuga.

Por esa razón la policía cree fundadamente que el conscripto es amigo de los asaltantes en cuya connivencia habría preparado el hecho.

Un agente activo—

El agente los persiguió y a pocas cuadras del lugar del atentado detuvo a uno de los fugitivos conduciéndolo a la seccional. Este se llama Carlos Zofía, de 23 años, soltero, argentino. Dice que es empleado y se domicilia en Cerrito 739.

Rosa reconoció al detenido como uno de los que participaron en el atentado pero no obstante la acusación, Sofía niega rotundamente el hecho. Apesar de esa negativa la policía cree que es uno de los malhechores.

Un comprometido—

Por otra parte si es verdad que viva en el domicilio que suministró éste queda a dos cuadras de la casa donde se domicilia la víctima lo cual hace sospechar que ha seguido a Rosa ya con el propósito de consumar el atentado.

El oficial Juan López instruye el sumario de estilo y el personal de la 19a. realiza las diligencias pertinentes para detener a los otros dos sujetos que tuvieron participación en el cobarde atentado.

TRIUNFA UNA EXPOSICION DE ARTE MODERNO

En el salón Witcomb se exhibe, con la debida autenticidad, una serie de obras de artistas franceses

LOS QUE EXPONEN

En el salón Witcomb y con la debida autenticidad de las galerías Durand Ruel de París, se expone una serie de obras originales de destacados artistas franceses. A pesar del motivo que guía a los expositores y en consideración al valor de las obras de que se trata, creemos necesario hacer un breve comentario respecto a las obras y autores.

Albert André—

Nacido en 1870. Estudió en París, exponiendo en 1894 en el salón de Independientes. En Museos de Europa y América existen cuadros de André. Se exponen de este pintor seis telas de las cuales la más atrayente es "Plátanos en la Plaza Laudun". Fino de color y muy equilibrado de composición.

Guillaumin—

Su fama comienza en 1892. Sus paisajes tienen por tema motivos parisienses, vista del Sena, de la Isla de Francia. Su paleta es fuerte y poderosa.

Gustavo Loiseau—

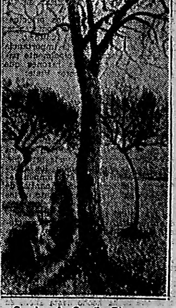
Nació en París 1865. Delicado de tono, fino de color. Su obra está desparramada por el mundo. Lo representan seis cuadros de los cuales se destaca una perspectiva de la calle Clignancourt, París.

Máximo Maufra—

Expuso por primera vez en 1886 en el Salón de la Sociedad de Artistas franceses. Vivió en Escocia. El museo de Luxemburgo posee una obra suya. Entre los cuadros de la presente exposición hay una vista de Ville Bernier; paisaje de un extraño descanso.

Claudio Monet—

"Corredor de granja" se llama el único cuadro del gran maestro. Como sabemos Monet nació en París en 1840. Fué alumno de Gleyre al mismo tiempo que Sisley y Renoir. Pero sus verdaderos guías fueron indudablemente, Courbet y Manet. Monet apareció por primera vez en el salón de 1865. En 1875 se asoció con Berthe Morisot, Renoir y Sisley para una exposición que hizo gran ruido y



Cuadro de Camilo Pissarro.

que marca en la historia del arte, la primera gran manifestación de arte impresionista.

"Cour de ferme" es una obra admirable que se puede estar viendo largo rato. Es una obra de maestro, equilibrada, fuerte, vigorosa.

Henri Moret—

Alumno y dicípulo de Jean Paul Laurens siguió un camino absolutamente distinto del profesor. Son célebres sus cuadros "Cotes de Bretagne". Es muy apreciado como pintor de las laudas de Finisterre y las regiones bretonas. Sus paisajes son vastos y profundos. Así lo atestiguan sus seis cuadros. Es de gran riqueza de tonos y da la impresión de un trabajador profundamente consciente de lo que hay que hacer. Llama la atención, sobre todo, el cuadro titulado "Un camino en Clobars".

Pissarro—

Nació en Santo Tomás (Antillas Danesas) el 13 de julio de 1830 y murió en París en 1903. Fué discípulo de Corot. Manet y Millet influyeron igualmente en el espíritu de este gran artista. Camilo Pissarro encontró sitio entre el Impresionismo. Fué bastante lejos en la explicación de la teoría de Chevreuil. Después de ansiosas búsquedas dió con su forma especial. El cuadro que de él se expone "Paisanos bajo un Nogal" es, a nuestro parecer, la mejor del conjunto.

Alfred Sisley—

Elegante y dolorido, espíritu a lo Laforgue y a lo Schumann. Nació en París en 1840, debutó en 1866. Fué amigo de Renoir, Manet, Degas, Cezanne. Es un poco artificioso en la composición, pero muy delicado de matices. De fina entonación y honda sensibilidad sus cuadros tienen un vago sentido descorativo. Hay de él un bello cuadro "Mediodía al Sol".

Demostración

Tuvo lugar anoche el banquete al doctor Humberto De Angelis, que sus colegas y amigos le ofrecieron con motivo de su reciente nombramiento de médico del Instituto Pasteur.

Ofreció la demostración el doctor Antonio L. Masucci, en frases elogiosas para el obsequiado, siguiéndole en el uso de la palabra el señor Miguel J. Font y los doctores Manuel Grande Alurralde y Francisco Más de Veja, quienes abundaron, como el primero, en conceptos honrosos para el anfitrión.

Este, finalmente, agradeció la demostración con frases conmovidas.

El acto fué amenizado por una buena orquesta.

Estuvieron presentes los doctores Ramón Alcaraz, Antonio L. Masucci, Rosendo Cuberas, Pedro Martínez, Juan Sabatella, M. Benincasa, Alberto Escriña Bunge, Francisco Más de Veja, José Cavagnaro, Arturo Saena, Rosendo de la Lastra, José Sforza, J. de Simone, Alberto Tagliabue, Salvador Timpanaro, Carlos Queirolo, Juan Parodi, Manuel Grande, y los señores Miguel J. Font, Isaías Mena y Ernesto Issamendi López.

URGE ABOLIR LA ESCLAVITUD DE LA NIÑEZ

El doctor César Viale disertó hoy sobre la protección de los menores que se hallan abandonados

LOS "COLOCADOS"

No deben colocarse, dijo, menores en los servicios domésticos

UNA OBRA SOCIAL

El doctor César Viale dió esta tarde, a las 17.45 horas, en el jardín de invierno del Plaza Hotel, una conferencia auspiciada por la Biblioteca del Consejo Nacional de Mujeres.

La conferencia del doctor Viale tuvo

El conferencista de



esta tarde: Dr. Viale

como tema general, el siguiente: "Una obra social a medio hacer". Se ocupó el orador de la necesidad de ampliar la protección de los menores abandonados, de higienizar y moralizar su espíritu.

A continuación damos los principales capítulos de la extensa conferencia, que atrajo un numeroso auditorio.

Después de referirse a la importancia del asunto a tratar, principalmente para nuestro país por las razones que damos luego, dijo el doctor Viale:

Enseñanza extranjera—

No se discute que hoy por hoy es en los Estados Unidos donde ha cobrado más impulso y se ha dibujado con más precisión, el movimiento de simpatía despertado por la infancia expuesta al peligro. La coordinación de los variados organismos de ayuda privados, lo práctico de cada función, los aportes en dinero que no se interrumpen debido a que los sostiene el manantial de la popularidad, el convencimiento de los resultados, y, por sobre lo anterior, aquel hálito de disciplinada deciprocidad entre sujeto y sujeto que caracteriza a las comunidades fuertes, presentan a dicho país como el ejemplar más apreciable para continuar sus pasos e impregnarse de sus conceptos en la materia.

En nuestro país—

Pasó a referirse luego el doctor Viale a lo que se ha hecho hasta ahora en nuestro país respecto a la protección de la infancia. Citó ejemplos de organizaciones de carácter filantrópico y expresó que, extendiéndose e intensificándose más esa acción, se sacarían provechosos beneficios para la infancia desvalida.

¿No es, acaso, de inmenso provecho ético el brindarle a una colectividad, en forma continua, ocasiones para que se despierten entre sus componentes sentimientos de solidaridad y amor, que no tiene por qué ejercitarse en amplia escala cuando es el Estado quien toma el lugar con sus agentes mecánicos y burocráticos?

Se dirá que la experiencia demuestra que entre nosotros se precisa del sostén y del calor oficial para que una obra social de aliento subsista y progrese y que esa viene siendo una característica secular bien marcada de los pueblos latinos. Aceptado; pero no debemos olvidar que la post-guerra está sacando a luz en el mundo nuevas actividades y nuevas finalidades que dictan, de consiguiente, nuevos procedimientos. Y es dentro de este criterio que dejo constancia de mi opinión favorable a que se emprenda el ensayo, de modo que sea con aportes particulares que se cree y sustente el organismo de cuya privación se resiente la República.

Los menores no deben ser colocados en los servicios domésticos. Personal femenino en los juzgados de menores—

Más adelante, dijo el orador:

Y puesto ya en trance de revisión, aunque ligera, de los múltiples matices del problema, he de recalcar aquí lo que sin vacilaciones vengo sosteniendo de atrás: No soy partidario de la colocación de los menores ni de las menores dependientes de Tribunales, en aquellas tareas que genéricamente se encierran en el rubro de "servicio doméstico" (1) "porque la moral y la equidad social indican que ya que el menor o la menor han de ser protegidos por el Estado y sus órganos, va de suyo que también deberán ser elevados, alentados y ennoblecidos".

Me repetiré, al añadir, que por la índole de los Juzgados de Menores, convendrá llegar un día a tener en ellos personal femenino, pues que (2) "las atenciones de una empleada, su suavidad, la intuición del sexo para los cuidados de los niños, no pueden ser aventajados jamás por el personal masculino de los mismos"; como será conveniente establecer la destrucción periódica de los expedientes una vez que los menores alcanzan los 21 años de edad.

El doctor César Viale terminó con un llamado a la obra de amparo a los menores y moralización del ambiente. "A esa obra, pues —finalizó— con convicción, energía y generosidad. En el encadenamiento de las actividades nobles de la Argentina hay para nosotros un eslabón más a forjar".

A Raúl Riganti y Luis Vigloni, los vencedores de las 500 millas argentinas,

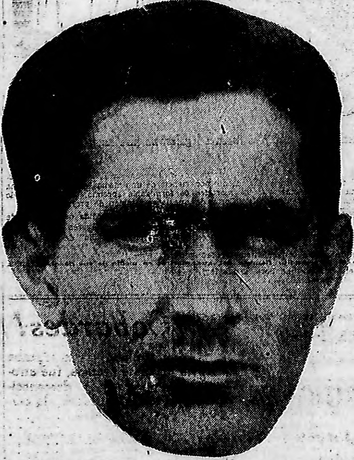


los muchachos de CRITICA les dieron anoche una comida.

Naturalmente Era Loco: Repartía Hoy Dinero en las Calles

Al ser detenido, la policía halló en su poder la suma de 547 pesos, restos del naufragio. — Se trata de un checoeslovaco, panadero, de 25 años de edad, dueño de una insospechada fortunita

El hombre que todos necesitamos: este



es quien esta mañana repartía dinero a diestra y siniestra, en la calle.

La policía detuvo a un hombre que repartía dinero por las calles... Naturalmente, se trata de un infeliz obrero ¡Y quién sino un insano sale a las que padece una lesión mental. calles a repartir dinero! Un insano o un sabio perfectamente cuerdo.

Un parroquiano espléndido—

En el almacén que Luis Bauli tiene establecido en la calle Lacarra 189, se presentó ayer a la mañana un hombre de modesto aspecto, quien se aproximó a los parroquianos que en aquel momento había en el despacho de bebidas, ofreciéndoles gruesas sumas de dinero, mientras tomaba de su cartera algunos billetes y los repartía.

La misma oferta hizo a dos transeuntes y cuando la puerta del almacén se llenó de curiosos del barrio, el hombre tomó sus billetes y los arrojó al aire lanzando gritos de júbilo.

Un loco—

Ante la evidencia de que se trataba de un loco, nadie osó guardar ningún billete y se llamó a un agente de policía de las proximidades. El agente comunicó la novedad a la seccional 40a., de donde salieron con la comisión de detener al loco el ayudante Manuelli y un meritorio.

Al Celeste Imperio—

Para llevar al loco a la comisaría, dichos empleados hubieron de apelar a recursos de conocimiento poco comunes. El loco aceptó ir con ellos en la inteligencia de que lo llevaban al Celeste Imperio. Cuando se vió en la comisaría declaró sorprendido que no era el Celeste Imperio tan lindo como se lo había imaginado.

Averiguaciones—

Iniciado el sumario se procedió a tomar declaración al loco —cosa bastante difícil— llegando a establecerse que es Antonio Vilch, checoeslovacó, panadero, de 25 años, soltero.

Tenía una fortuna en la cartera

Registrado el loco, se le hallaron 547 pesos y algunas monedas, suma que el loco aseguró ascendía a ochenta y cinco millones de pesos...

Hoy será puesto en observación en la alcaidía 2a.

No sólo de pan



el hombre vive, se habrá dicho este panadero. — Y después de dar pan al prójimo, enloquecido, le dió su dinero

---

En EE. UU. se Tiene un Alto Concepto de Nuestra Escuela Médica

En Francia, las actuales dificultades financieras han paralizado casi las actividades científicas

LA MEDICINA INFANTIL YANQUI

Acaba de llegar después de largo viaje por Estados Unidos de Norte América y por varios países de Europa, el conocido facultativo, Dr. León Velasco Blanco, a quien entrevistamos esta mañana para que tuviera la amabilidad de hacernos algunas manifestaciones acerca de sus observaciones.

El Dr. Velasco Blanco respondiendo a nuestras preguntas nos dijo:

En la Unión se tiene un alto concepto de nuestra labor científica—

—Desde luego — nos dice — puedo asegurarles que la Escuela Médica de la Unión tiene por la nuestra una gran estima y un alto concepto de nuestra labor científica. Lo he podido comprobar a diario en mis visitas por las diferentes clínicas y Universidades. Tiene además el deseo de vincularse con nuestros médicos. Con dicho fin y haciendo uso de una autorización que me otorgara nuestra Asociación Médica he conseguido que el próximo año nos visite y dicte algunas conferencias, uno de los maestros más distinguidos, el profesor Schlutz, de Minneapolis, ya conocido en nuestros círculos científicos

La escuela médica norteamericana ha progresado notablemente—

Más adelante, el doctor Velasco Blanco agrega:

—Es asombroso el progreso realizado por la escuela médica yanqui en pocos lustros y puede sostenerse que cuenta actualmente con los hospitales mejor dotados y con un gran número de institutos de medicina experimental, donde se trabaja con tesón encomiable en bien de la humanidad.

—En mi especialidad de enfermedades de la infancia, la escuela norteamericana ha prestado grandes servicios: son conocidos sus trabajos sobre nutrición, tratamiento del raquitismo, etc. Se hace una campaña enérgica en el dominio de la medicina preventiva, y, siguiendo el viejo aforismo que "prevenir es mejor que curar", instruye al pueblo y en especial a las madres, enseñándoles con demostraciones prácticas el modo de alimentar a sus hijos, cuidarlos debidamente para prevenir la enfermedad.

Referente a los adelantos asombrosos que en Estados Unidos ha marcado la ciencia sobre el cólera infantil y otras enfermedades de la nutrición, nos expresó el Dr. Velasco Blanco:

—Merced a esa labor se ha desterrado casi por completo el cólera infantil y otras enfermedades de la nutrición. Se hace una vacunación intensa para prevenir la fiebre tifoidea, la escarlatina, la difteria, etc. Para la escarlatina usan una vacuna propia, que por la seriedad de los descubridores y por lo que he podido observar es realmente eficaz.

Las dificultades financieras por que atraviesa Francia.

—En Europa también se trabajó febrilmente, como lo hemos podido comprobar los que hemos asistido a las demostraciones médicas del mes pasado En París se resienten empero sus actividades de las dificultades financieras porque atraviesan esos países, lo que por cierto no se nota en los Estados Unidos.

Finalmente el Dr. Blanco dice:

—Ya que llegamos a este punto permítanme manifestarles la siguiente apreciación: el mejor hospital de niños de la Unión y tal vez del mundo, fué levantado hace poco en la ciudad de Cleveland por subscripción popular: en menos de una semana fueron cubiertos los cuatro millones de dólares que requería su construcción. ¡Si nosotros empleáramos así nuestros dineros, seríamos pronto émulos de nuestros hermanos!

¿Llegaremos a eso los argentinos? Los lectores adinerados tienen la palabra.

REQUIEREN A LA MADRE QUE LOS ABANDONO

Es una modista de sombreros que ha sido siempre una tierna madre y una amantísima esposa

UN CASO EXTRAÑO

Una mujer realmente extraordinaria por lo azoroso de su existencia y por el cúmulo de circunstancias curiosas que han precedido a su desaparición, ha abandonado el hogar donde vivía feliz en compañía de su esposo y de dos hijos a quienes adoraba.

Una mujer extraña—

Manifiesta el esposo de la citada señora que, en los últimos tiempos, ésta frecuentaba varios centros espiritistas, los cuales la contaban como una iniciada. De la visita a estos centros, nació en Encarnación López, un extraño desasosiego, un ansia inexplicable y se sintiN autosugestionada, llegando hasta creerse víctima de una enfermedad que no existía en ella.

Este autosugestión fué minando su espíritu hasta hacerla caer en la idea fija y torturante de que, para bien de su esposo y de sus hijos, debía abandonar el hogar. Así lo hizo hace ya un tiempo, ocasión en la cual huyó a Córdoba y vagó por diferentes pueblos, sola y triste con el cerebro torturado por estraños pensamientos. Después de larga búsqueda, fué hallada, por el esposo, en la provincia mencionada, y ante las preguntas de éste sobre sus procederes ella sólo respondió.

—Vamos a casa.

Ya vuelta al hogar, después de un corto período de tranquilidad, volvió a su antigua inquietud espiritual nacida al formarse el contacto, nuevamente, con los centros espiritistas.

Se produjo entonces la segunda desaparición—

Con los mismos síntomas de la vez anterior, se produjo en Encarnación López el mismo drama torturante que le hizo abandonar el hogar. Y, pese al cariño que sentía por su esposo y a la adoración que le inspiran sus hijos, esta mujer extraña volvió a desaparecer de nuevo.

¿Dónde se encuentra Encarnación López?—

Ha sido tan misteriosa la desaparición de Encarnación López que no hay un sólo indicio, que permita establecer una suposición sobre su posible paradero.

José García, su esposo y dos criaturas de 11 y 14 años, han llegado hasta nuestra redacción, llenos de pena y de ansiedad, el uno porque ama de verdad a su esposa y los otros porque sienten la ausencia de su madre que siempre fué, toda ternura para ellos.

Quien pueda comunicar noticias de la desaparecida a José García, en Gaona 756, hará felices a tres seres hondamente afectados y será objeto de una buena gratificación.

Demostración a un médico

Un grupo de amigos del doctor José L. Zito, con motivo de su próximo enlace, que se celebrará mañana, han resuelto obsequiarle con un banquete que se servirá en el restaurant de la calle Florida 44.

Libros Nuevos

Rumor de acequia. — Miguel Angel Etcheverrigaray—

Para que un país posea dos o tres poetas originales y espontáneos es necesario que hayan existido de antemano dos o tres generaciones de versificadores. Trovar quiere decir hallar la consonante. De donde resulta que esto era como un entretenimiento para quien fuera feliz poseedor de un diccionario. Y para que se vea bien claro que no es mentira lo que decimos, fíjese sino en lo que hace el gaucho cuando quiere entrar a "payar". El más ladino tiene ya preparadas de antemano tres o cuatro "versadas" que las encaja en la primera de cambio dejando mudo al contrincante. De ahí alzan fama. Igual les había sabido pasar a los poetas pueblerinos que han hecho copla de palabras juguetonas y agradables al oído que sólo valen por ser consonantes de ley. Que es como decir que una mujer vale por el vestido. Hay una cosa que se parece mucho a la poesía: son los versos. En algunas casas pobres, colocan como adorno del comedor botellas, de las para vino, llenas de una agua colofeada engañando de esta forma la visual al visitante. Muchos versos se parecen a las botellas de agua coloreada, tienen de poesía solamente la etiqueta. "Burdeos, 1730", "hay que tomarlo después de haber hablado de mujeres" "Rubén Darío", 1910 — endecasílabos en ul 'agítese antes de usarlo".

Nos olvidamos de advertir que toda retórica es una tela de araña abandonada donde caen a bordonear los bichos ociosos.

MIGUEL ANGEL ETCHEVERRIGARAY

RUMOR DE ACEQUIA

BUENOS AIRES MCMXXVI

¿Quién no ha hecho versos? Se necesita ser muy lerdo para no caer en la cuenta de que entre las palabras "canción y corazón" hay un parentesco eufónico. De esta manera "se concierta, que tal es la palabra, una versada que puede ser o no su poesía. Claro está que algún gran poeta podría decirnos: "el verso es el instrumento con que se domestica la poesía". Pero los individuos excepcionales han querido hacer ley de la excepción que ellos mismos hacen. La preceptiva es el cansancio de la lírica. Gracioso caso el ir a epdir fuerzas al cansancio.

Cuando se es realmente poeta nada tiene importancia. Trataremos de explicarnos.

Nosotros hemos pensado siempre que todo buen verso es un frasco de ripio. La virtud consiste en ocultar del artificio. Y en el verdadero artista todo ocupa un lugar secundario menos la belleza. Y así observamos que en esta fiesta de la poesía hay muchos tipos que andan a porrazos con las señoritas consonantes; la señora Metáfora y el señor Ritmo que es un hombre gordo que camina despacio. Pero hay otros que de tanto saber bailar tienen derecho a olvidarse de los pasos y dar vueltas como se les antoje. Igualito que en la poesía.

La libertad es una reforma de conciencia en estos casos.

Tarde serena—

La brisa que viene del cerro
en el trébol del campo se aroma.
Escúchase, allá, por la loma
Un débil tañer de cencerro.
El sol se prodiga más manso.
De dulzura el paisaje se llena.
Y asciende en la tarde serena
El lento rumor del remanzo.

¿Cuál es el valor de estos versos de una fugitiva emoción? Está en que la poesía se concede como una gracia no pretendida. Aquí todo pierde su valor ante el estado de alma eficazmente realizado. Aquí no tiene importancia la consonante, ni la rima buscada; lo único que tiene valor es la recóndita emoción que fluye de las humildes palabras.

Anochecer de invierno—

Han tornado ya todos ala paz de su casa
Las chimeneas hablan de los propicios fuegos
El viento inyecta frío. Los confines se borran...
Y una perdiz lejana copia a largos intervalos
El silbar de una flecha que se hundiera en la atmósfera.

Esta tentativa de poesía ha fracasado casi totalmente por la ausencia de una sugestión precisa.

Etcheverrigaray es un poeta de tono menor, en cuyas poesías el acento lírico no se afana sino hacia una atemperada emoción. Es un poco esclavo de la rima; pero sus palabras son nobles y su corazón es puro. Y el canto más elevado resultaría de la conjución de un elevado sentimiento guiado por la palabra oportuna.

Doolittle Unió en Vuelo E Bosque con el Palomar

James Doolittle



aviador norteamericano que salió de Chile rumbo a nuestra capital.

En 9 horas Doolittle cubrió la distancia de Valparaíso a Buenos Aires. — El aviador norteamericano salió de Valparaíso a las 7.38 horas, aterrizando a las 15.50 en El Palomar. — Solo debió descender por breves momentos en Castelar, para proveerse de nafta

Esta Mañana Salió de Chile Hacia Bs. Aires el Aviador Doolittle

El piloto norteamericano partió del aeródromo chileno de El Bosque a las 7.38 de esta mañana, y se propone efectuar el raid Santiago - B. Aires en una etapa

DETALLES DEL VUELO

(Agencia Austral)

SANTIAGO DE CHILE, 3. — El piloto aviador norteamericano, capitán Doolittle, levantó vuelo de El Bosque, rumbo a Buenos Aires, a las 7.38 de esta mañana, tripulando un avión Curtiss.

El capitán Doolittle es un renombrado piloto aviador norteamericano, que reside en Chile desde hace algunos meses. Un desgraciado accidente automovilístico que le ocurrió en la capital chilena, lo tuvo algunos meses postrado en cama, y ahora se encuentra lisiado de ambos pies, lo que no obsta para que prosiga en el cultivo de su deporte favorito. Como se sabe, el aviador Doolittle efectuó hace poco el raid de Santiago de Chile a La Paz, realizando un admirable doble vuelo. — N. de la R.

(De nuestro corresponsal)

NUEVA ESCOCIA, 3. — Doolittle pasó por esta localidad a las 11.10.

(De nuestro corresponsal)

JUSTO DARACT, 3.—El aviador norteamericano que viene de Chile fué avistado aquí a las 11.33.

(De nuestro corresponsal)

GENERAL LEVALLE, 3. — Acaba de pasar por ésta el aviador yanqui. Son las 12.17.

(De nuestro corresponsal)

LABOULAYE, 3. — Un avión, que se cree sea el que conduce el piloto norteamericano, pasó por ésta a las 12.34.

(De nuestro corresponsal)

RUFINO, 3. — A las 12.55 fué avistado en ésta el Curtiss que pilotea Doolittle. Pasó a gran velocidad rumbo a ésa.

(De nuestro corresponsal)

DIEGO DE ALVEAR, 3.— A las 13.12 pasó sobre ésta el avión que pilotea Doolittle.

(De nuestro corresponsal)

ALBERDI, 3. — El aviador norteamericano Doolittle pasó por sobre ésta, a gran velocidad, a las 13.25.

(De nuestro corresponsal)

JUNIN, 3. — Doolittle paso por sobre esta localidad a las 13.48.

(De nuestro corresponsal)

O'HIGGINS, 3. — El aviador norteamericano pasó por ésta con dirección a Buenos Aires, a las 13.55.

(De nuestro corresponsal)

CHACABUCO, 3. — A las 14.02 pasó sobre este pueblo, sin novedad, el avión Curtiss procedente de Santiago de Chile.

(De nuestro corresponsal)

RAWSON, 3. — A esta hora (14.20) acaba de pasar con rumbo a El Palomar el avión que conduce al piloto Doolittle.

(De nuestro corresponsal)

MERCEDES, 3. — A las 14.31, Doolittle pasó por sobre esta ciudad.

ES UN HERMOSO "RECORD" EL DE DOOLITTLE

Ahora se embarcará rumbo a su patria, por haber vencido la licencia que le otorgó su gobierno

VOLVERA AL PAIS

Una hermosa prueba de aviación ha cruzado hoy de parte a parte el territorio argentino. Es la del piloto norteamericano, capitán Doolittle, quien casi en un solo vuelo, con un breve descenso en Castelar, para proveerse de nafta, unió Santiago de Chile con Buenos Aires.

Levantó vuelo a las 7.38 de la mañana—

El aviador Doolittle levantó vuelo del aeródromo chileno El Bosque a las 7.38, tripulando un avión Curtiss, proponiéndose llegar sin etapas a Buenos Aires.

En la sección telegráficas damos la información sobre el itinerario de Doolittle, por las noticias que nos transmitieron nuestros corresponsales de las distintas localidades, a medida que el aparato iba pasando sobre ellas.

Descenso en Castelar—

A pesar de las prevenciones adoptadas por Doolittle, al iniciar el vuelo, debió bajar por breves momentos en Castelar debido a la falta de nafta.

El descenso en Castelar (Provincia de Buenos Aires) se produjo a las 1.15, y no duró más que una hora.

A las 15.50 horas Doolittle aterriza en El Palomar—

Poco después de levantar vuelo de Castelar, recibimos la noticia de la llegada del aviador a El Palomar — Doolittle, aterrizó a las 16 horas, siendo recibido su descenso con grandes muestras de simpatía por el numeroso público que se había congregado para recibirlo al frente del cual se encontraban las autoridades militares de la escuela de Aviación.

La personalidad de Doolittle

Goza de muchos prestigios el nombre de Doolittle en la aviación norteamericana.

En América, asimismo, la personalidad del piloto es muy conocida, habiendo dado prueba de su pericia en el raid de Santiago de Chile a La Paz, que realizó hace poco.

En Santiago de Chile fué recientemente víctima de un accidente automovilista, que lo tuvo durante algún tiempo postrado en cama.

No obstante esto, el aviador norteamericano, lisiado aún de ambas piernas, ha proyectado el importante raid de Valparaíso a Buenos Aires, que ha cumplido en una forma excelente y con todo éxito.

Doolittle se embarcará para Estados Unidos después de una breve estada en Buenos Aires—

Según los propósitos manifestados por el aviador norteamericano en una reciente oportunidad, después de permanecer algún tiempo en Buenos Aires Doolittle se embarcará para su país, donde piensa incorporarse al servicio activo de aviación.

Regresará pues, con nuevos prestigios conquistados —sobre todo con el precioso haber del raid que ha realizado hoy de Valparaíso a Buenos Aires— que han de imponer más su nombre como uno de los primeros pilotos de Norte América.

Empleó 9 horas—

El aviador Doolittle, ha cubierto en 9 horas la distancia que hay de Valparaíso a Buenos Aires, y que pasan de 1 [illegible] kilómetros; descontando la hora de descanso en Castelar, fueron 8 horas de vuelo continuo, 8 horas de vuelo magnífico.

El Lazo del Cow-Boy Acollaró Desde el Cielo a Santiago y Buenos Aires

Cada día que pasa, se destaca en el cielo de nuestro Continente un nuevo astro, se cumple una nueva proeza, se inscribe en la historia de la aviación americana, un nuevo timbre de honor.

La conquista del espacio, es, hoy por hoy, en la vida de los países de América, un impulso de idealistas, una indomable explosión del espíritu de estos pueblos hijos de la naturaleza, que apenas salidos de la sábana inmensa, a poco de reducir a su albedrío y dominar las fuerzas salvajes, emprenden audaz vuelo por los vientos, por las nubes, por entre crestas neblinosas de gigantescas montañas, e imprimen en los aires la estela imprecisa, pero dominadora de las alas voluntariosas.

De Norte a Sur, de Este a Oeste, los pájaros metálicos tienden sus hilos sutiles entre ciudad y ciudad, tejiendo sin proponérselo, una relación espiritual y telepática de corazón a corazón que late con el ritmo de los motores en marcha.

Ayer eran argentinos, otra vez fueron brasileños, en una ocasión uruguayos, alguna otra chilenos, y hoy es un hijo de las lejanas tierras pudientes del norte: es un norteamericano; James Doolittle, el que hace poco realizó un doble vuelo entre Santiago de Chile-La Paz-Santiago, de brillante ejecución.

James Doolittle tiende un nuevo hilo de Ariadna entre Santiago de Chile y Buenos Aires: un nuevo lazo con que nos une, o acollara, (como diría el paisano), su lazo de cow-boy del West.

Quienes crean que la repetición de esta hazaña carece de valor y emoción en nuestros días, acostumbrados como estamos a sorprendernos con las largas tiradas de los ases de la aviación francesa, están poco menos que equivocados. El vuelo Santiago-Buenos Aires, que cumplió el capitán Doolittle en el día, sin etapas, y en un Curtiss, constituye una prueba suficiente para dar carta de bravo a un aviador, para probar su temple, y para recordar su nombre por mucho tiempo.

No es fácil empresa remontar los Andes y dominar su atmósfera rebelde y caprichosa, llena de traidoras sorpresas, amenazadora y valiente a la vez. Tras ella las llanuras inmensas de la pampa, invitan a la audacia y al corazón, henchido de esperanza, a deslizarse por la pendiente infinita que muere en el Plata.

Y en esa esperanza, en eso impulso simpático que anima a los bravos del espacio, saludamos a este nuevo Icaro, que trae la fraternidad transcordillerana a estos lares y la decisión de su alma americana a la ciudad acogedora de los héroes del aire.

A su arribo a Roma, el piloto e inventor Nóbile, que dirigió técnicamente la expedición polar de Amundsen piloteando el dirigible de su invención, fué recibido en forma triunfal. —Aquí se le ve al descender del tren que lo condujo a la ciudad eterna

En Mendoza fué hallado un hombre muerto de dos puñaladas

LA POLICIA DETUVO AL SUPUESTO AUTOR

(De nuestro corresponsal)

MENDOZA, 3. — En Godoy Cruz paraje El Trapiche, bodega de Benegas Hermanos, se encontró el cadáver de Zenón Mendoza, casado, argentino, de 45 años, padre de seis niños, administrador de los viñedos y bodegas Benegas. El cadáver presentaba dos heridas de bala en el corazón y estómago. El caballo que montaba fué hallado a su lado.

La policía local, representada por el jefe político, señor Arrezagaizar, del jefe de investigaciones, Carosella, segundo jefe, Romano, y varios empleados, iniciaron la pesquisa, deteniendo al supuesto autor, Martín Ledesma, peón, cortador de ladrillos, chileno, de 32 años, con varios procesos por atentado a la autoridad.

El Cartel

COLON — A las 21. Concierto sinfónico, dirigido por el maestro Erich Kleiber.

CERVANTES — Compañía italiana de Italia Almirante. A las 21.15: Estreno, Gli Amanti Impossibili.

ATENEO — Compañía Camila Quiroga. A las 21: El germen disperso.

ODEON — Compañía Dario Niccodemi. A las 21: "La Belleza del Diávolo.

OPERA — Compañía Micio Grasso. A las 21.15: I Fratelli Ficicchia.

MARCONI — Compañía José Gómez. Noche: El alma del hombre honrado.

VICTORIA — Compañía Serrador-Marí. Noche: Estreno, Mister Klein o Señorita. . . .

NACIONAL — Sainetes, comedias y dramas. Vermouth: Los cachorros. Noche: Los cachorros; El bandoneón: Cuando un pobre se divierte.

NUEVO — Compañía Roberto Casaux. Noche: Quédese lo mismo; Mister Brown.

PORTEÑO — Revistas. El Porteño en Punta' De vuelta al pago.

SAN MARTIN — Revistas. A las 18.15 y 22.15: ¡Viva la República!! A las 21 y 23.15: ¡Sabe que es linda!

MAIPO — Revistas. A las 18.20 21 y 22.20: Una hora de locura A las 22.10: ¡Viva la Revista!

LICEO — Ruggero-Zárate. a las 18.15, 21 y 23.15: Che, prestame la pieza. A las 22.15: En un rincón de la Quema.

SARMIENTO — Compañía de comedias. A las 18.15, 21.15 y 23: La pulpería del diablo. A las 22.15: El brasero rojo.

APOLO — Arata-Morganti. A las 18.15 y 22.15: Martes 13. A las 21 y 23.15: "Como Perro en Cancha de Bochas".

ARGENTINO — Noche: Reservinto el reservista.

SMART — Compañía César Ratti. A las 18.15, 21 y 23: [illegible] Cabaret. A las 22: Un [illegible] de amor.

BUENOS AIRES — [illegible] A las [illegible] Corazón de [illegible] A las [illegible] Genaro A las 22.15: Estreno, El Farreco Manolo.

COMEDIA — Juárez Sanjuán. Vermouth: La rubia del expreso. Noche: La Fórmula 3 k 3 y estreno: El tío Conquistador.

FLORIDA — Revistas. A las 17.15: La Virgen del Bataclán. A las 18.15, 21 y 23.15: Un blanco cuerpo desnudo. A las 22: Milonguita en el Florida.

MAYO — Compañía Francisco Pereda. Vermouth: El Infierno. Noche: El amor asusta. El Filón.

La Municipalidad pretendió reivindicar un bien sin derecho

La Municipalidad de la Capital demandó a Manuel M. Gara por reivindicación de un terreno ubicado en la parroquia de San Juan Evangelista, calle Martín Rodríguez entre las de Villafañe y Tuyutí, sosteniendo que ese bien no tenía otro dueño que ella.

Posteriormente en su alegato de bien probado la Municipalidad planteó la cuestión de derecho sosteniendo que como delegado del Estado, tiene el dominio de todos los bienes que carecen de otro dueño.

De manera — agregaba — que cuando ella invoca el título de propietaria o aun no enviándolo, cuando de contrario no se produzca prueba de adquisición de dominio por los particulares en modo suficiente, "ella es la dueña".

Pero... precisamente esos elementos esenciales que hacen al derecho de la Municipalidad y que invocó como fundamento de su acción se produjeron en forma contraria a sus pretensiones o sea se probó que el bien que pretende reivindicar salió del dominio público hace más de 60 años.

Y cesa todo derecho de la Municipalidad sobre bienes de esa clase si pasaron por sucesivas transferencias tal como se demostró en este caso por el demandado.

Pero es que no sólo existen esos elementos de juicio de hace 60 años y hasta de un siglo, sino que los hay de épocas más recientes como son las distintas informaciones producidas en propias reparticiones municipales.

El Departamento de Obras Públicas, requerido para informar sostuvo que no consta en el archivo que el terreno denunciado sea del dominio municipal. Más: la administración de contribución Territorial que denunció como propietario del bien al demandado.

Por todo esto, la Cámara 2a. en lo Civil confirmó hoy la sentencia del juez doctor Vedia y Mitre que rechazó la acción.

Reforma esa sentencia en la referente a las costas (el juez declaró deber abonarse en el orden causado) y las aplica todas las de ambas instancias a la Municipalidad.

En el Conte Verde, que entra en nuestro



puerto cuando esta edición asoma a la calle, llega el intendente municipal. — En CRITICA SEXTA publicaremos un amplio reportaje al doctor Noel. — (Así lo ve Bravo).

Las Monedas Latinas Experimentaron Baja

TIPOS OFICIALES DE CAMBIOS TELEGRAFICOS

(Registrados en la Bolsa de Comercio)

	$ m/n por mon. extr.	Mo. eas. extr. por $ m/n
Francos franceses	0.0730	31.15
" belgas	0.0688	33.00
" suizos	0.4785	4.75
Pesetas	0.3785	6.00 1/2
Liras	0.0915	24.85
Florines	0.9915	2.28 1/4
Libras inglesas	12.0128	45.— 13/32
Dolares N. A.	2.4761	108.95
Mil reis	0.3818	30.00
Uruguayos	2.4851	P. 3.— o/o
Reichsmark	0.5908	3.85

A estos precios los 100 francos franceses valen $ 7.30 m/n.
" " belgas " " 6.88 "
" " liras italianas " " 9.15 "
" " pesetas " " 37.85 "

El buen mejoramiento en las cotizaciones de los francos y de la lira, que hemos anunciado los días anteriores, ha quedado estancado ayer, sufriendo hoy a la mañana una leve declinación. También la peseta registró una nueva baja. Estas oscilaciones son naturales en los momentos, cuando se toman medidas heroicas para la salvación de las monedas de la depreción. En la segunda rueda la lira mejoró un poco.

"LA SALUD DE LOS NIÑOS DE LAS ESCUELAS"

Sobre este tema disertó hoy en el Instituto Popular de Conferencias, el doctor Enrique M. Olivieri

SERVICIOS DE INTERES

El doctor Enrique M. Olivieri ha desarrollado esta tarde una interesante disertación en el Instituto Popular de Conferencias, sobre el tema: "Cómo se cuida la salud de los niños en las escuelas de Buenos Aires", asunto que despertó una gran curiosidad en nuestros centros docentes.

El conferenciante se refirió primeramente a la razón de ser de los servicios médicos escolares y a la importancia que deben dárseles entre nosotros, país de inmigración de todas las razas de la tierra.

Habló de las funciones del médico de escuela y del aprovechamiento de los [illegible]

Con [illegible] de la copa de leche, dijo el doctor Olivieri que con un medio de suplir las deficiencias alimenticias y que ellas contribuyen al alimento de 72,125 alumnos. Agregó que las cantinas escolares se implementarán también entre nosotros.

Las escuelas de niños débiles, son las escuelas ideales — sostiene después.

Se refiere luego a las colonias marítimas, que conceptúa imprescindibles, y estudia los preventorios de mar, montaña y llanura.

La conferencia fué ilustrada con numerosos dispositivos y una cinta cinematográfica.

Se encariñó con máquinas de sumar

Miguel Higinio Terán, argentino, de 38 años de edad, casado, decorador, fué acusado por el fiscal Dr. Segovia por haber estafado a la casa comercial de C. Duffré y Cía., establecida en la calle Rivadavia N.o 1201, dos máquinas de sumar.

Al efecto, Terán falsificó autorizaciones de dicha casa, con las cuales retiró el 23 de febrero último una de esas máquinas, de la casa de los señores Gazzano Hnos., Grassi y Ponisio, y la otra, de la casa de los señores Low y Cía., donde habían sido enviadas en calidad de prueba.

El valor de esas máquinas es de 1.050 pesos.

Sin embargo, Terán vendió una al reducidor León Grün, en 150 míseros pesitos...

Terán había estado empleado como corredor en la casa damnificada, lo que le facilitó las "operaciones".

El juez Dr. García Torres condenó hoy al procesado, a diez meses de prisión, en forma condicional.

Comisión de fomento de A. Van Praet

El Poder Ejecutivo, ha autorizado [illegible] que se aprueba la [illegible] de la Gobernación de la Pampa de fecha 21 de agosto ppdo. por la cual se aceptan las renuncias interpuestas por los miembros de la Comisión de Fomento de A. Van Praet, señores Antonio Blanco y Nicolás Eskef y se nombra en su reemplazo a los señores Plácido Menéndez y Manuel B. Pérez.

Policía de la Capital

El Poder Ejecutivo ha nombrado en la Policía de la Capital, el siguiente personal: ayudante al escribiente don Sergio Rivas Rodríguez y en sustitución de éste al agente Meritorio don Pedro Duhalde, telegrafistas de 4.a clase al de 5.a, don Isabel Mata y en su reemplazo a don Alberto L. Salas.

LA PREGUNTA DEL DIA

QUE OPINA DE ESPAÑA Y LA LIGA DE NACIONES?

Responden varios residentes españoles

—No sólo era justo, sino necesario. España es una nación pacífica. — dice Francisco García Olano

HE aquí las declaraciones de don Francisco García Olano, presidente del Centro Gallego de Buenos Aires, quien dice:

—Ante todo, debo aclarar que, como presidente del centro, no puedo hacer declaraciones de carácter político. Así lo establecen los estatutos de la institución.



Esta aclaración establece que habló en mi condición de español. Entrando en el tema, creo que era de equidad otorgar a España el puesto que solicitaba en el Consejo de la Liga. Así lo fundamenta la neutralidad en que se mantuvo durante la guerra y el hecho de que España es una nación indiscutidamente pacifista. En cuanto a las razones que puedan haber motivado el rechazo, posiblemente ellas se deban al temor de que España, aliándose a Inglaterra, hiciera peligrosa la influencia británica. Respecto a los rumores de que la negativa tenga relación con Marruecos, opino terminantemente que quien tiene obligaciones también debe tener derechos.

—La rechazaron porque creen que España es germanófila — expresa Leoncio Aguilera

EL señor Leoncio Aguilera, domiciliado en la calle Santiago del Estero número 443, se expresó en la forma siguiente:

—Este asunto presenta dos faces para el comentario. La que se refiere a la importancia que la negativa pueda tener para España y las razones que han motivado ese rechazo. El primer punto se resuelve asegurando que a España no le va ni le viene el sentarse o no sentarse permanentemente en la Liga de Naciones. En cuanto a lo segundo, no es posible errar asegurando que el rechazo se debe a la razón perogrullesca de que a la Liga le convenía así; y ya se sabe de qué clase son las conveniencias internacionales. La supuesta actitud germanófila de España durante la guerra, el protectorado de Marruecos y otros cuantos intereses creados deben tener la culpa de esta falta de cortesía.



—A España se le importa un pito — opina Miguel Bataller

LAS opiniones de Miguel Bataller, domiciliado en la calle Moreno número 1971, pueden sintetizarse de esta manera:

—A España se le importa un pito del asiento que le han negado. Después de todo, la Liga de Naciones es una reunión de señores únicamente preocupados de embromar al vecino. Yo no tengo conocimiento de que hayan hecho alguna cosa útil, ni de que se preocupen de otra cosa que no sea tomar medidas que siempre resultan semilleros de discordias. CRITICA, en sus ediciones de ayer, comentó en forma definitiva la situación de España frente a la negativa: "Más vale solo, que mal acompañado".



Avisos Fúnebres

† MARIA B. DE MITRE, Q. E. P. D. falleció en Villa Ballester el 2 de septiembre de 1926, confortada con los auxilios de la santa religión y la bendición papal. — Sus hijos María Antonia, Mercedes, Roberto y Julia Mitre; sus hijos políticos Manuel T. Rodríguez Rivera y Julia Piquet, su hermana Lucía, sus tíos, primos y demás deudos invitan a sus relaciones al sepelio de sus restos, que se efectuará en el cementerio del Oeste, hoy viernes 3, a las 16 horas. — El cortejo fúnebre partirá de la casa mortuoria, Independencia y Pueyrredón (Villa Ballester), a las 15 horas. — Servicio, casa Mirás, Balcarce 212 y Callao y Córdoba.

† DELIA OLIVEROS DE EGUIA, Q. e. p. d., falleció el 2 de septiembre de 1926, confortada con los auxilios de la santa religión y la bendición papal. — Sus hijas María Delia E. de Giribone Cañás, María Esther, Mercedes, Raquel y Alicia Eguía de Molina; sus hijos políticos José Luis Giribone Cañás y Horacio Molina; sus nietos, sus hermanos Juana y Carlos Oliveros, hermanos políticos, sobrinos, primos y demás deudos invitan a sus relaciones a acompañar los restos de la extinta al cementerio del Norte, hoy viernes 3, a las 16 horas. — Se ruega no enviar coronas. — El duelo se despedirá por tarjeta. — Casa mortuoria, Junín 757. — Servicio de la Compañía Nacional de Carruajes y Automóviles, Callao esq. Tucumán.

Contesta hoy a nuestra encuesta el señor Jorge Luis Borges

Las de la Encuesta son Preguntas de Juicio Final

Así se expresa Jorge Luis Borges

No quiero ser mal educado, pero opino que esas preguntas sobre la utilidad de un hombre o una raza, no tenemos derecho a plantearlas

Si el culto al gaucho es al estoicismo, a la quieta incredulidad, al valor sin compadradas, me parece muy bien; no, si es pretexto para idolatrar a los patrioteros

El nombre técnico del gaucho es "agachada"

JORGE LUIS BORGES

Importó el ultraísmo y otras yerbas medicinales. Fundó y fundió la Revista Mural y Proa. Ha escrito los siguientes libros: "Fervor de Buenos Aires" y "Luna de enfrente" versos, e "Inquisiciones" y "El tamaño de mi esperanza", prosa. Es un espíritu culto, contradictorio y goza de una excelente sensibilidad. Su reputación literaria es merecida y se le considera como uno de los valores reales de la nueva generación. Se ha reído con frecuencia y de buena gana de numerosos cofrades que hasta ayer se creían escritores. De eso y de su prosa nace su parentesco con Quevedo.



Jorge Luis Borges

Recuerdos familiares, Anastasio, Fierro, Moreira y el Dante—

YO, de los gauchos, guardo una impresión agradabilísima. Siempre me gustará el recuerdo de uno que se llamaba Anastasio el Pollo y que le contó a un vecino suyo un cuento alemán, aporteñándolo y mejorándolo. Ese Anastasio era hombre tan despilfarrador que en media hora de charla gastó más genialidad que la utilizada por el Dante en toda su famosa descripción de las comisarías del otro mundo. También de Martín Fierro me acuerdo: tipo de gaucho federal, muy de la Santa Federación, medio atropellador y Moreira, pero todo un caballero realmente.

El viejo testamento y nuestra encuesta—

CRITICA quiere saber mi opinión sobre el valor actual que tiene el gaucho. Menos pregunta Dios y perdona. No quiero parecer mal educado, pero opino que esas preguntas sobre la utilidad de un hombre o de una raza (esto es, de miles de hombres) son preguntas de Juicio Final y que no tenemos derecho a plantearlas. A mí a lo menos, me quedan grandes. Además ¿cuándo dejó de haber gauchos? Aniceto el Pollo, escribiendo el año setenta, habla del gaucho como de un individuo que ha desaparecido ¿En qué quedamos? Podemos suponer que nunca hubo gauchos y que el mismo Ascasubi los inventó, en cuyo caso nunca sabremos quién era el encargado de domar potros, de dormir la siesta, degollar en las revoluciones, de morir por la patria, de cantar la falta envido, de creer en Rosas, en Artigas o en El Chumbiao y de efectuar otras faenas campestres.

—¿Por qué no trabajas?
—Soy demasiado pobre para trabajar.

Lo de menos—

TAMBIEN podemos suponer que sigue habiéndolos y que son igual que antes. ¿Que ya no usan chiripá ni dicen ahijuna? Eso es lo de menos. ¿Acaso hemos cambiado los porteños desde que nos olvidamos de decir sufra?

Darwin y la estoica filosofía gaucha

DEBEMOS mantener el culto al gaucho? Si el culto al gaucho es culto al estoicismo, al valor sin compadradas, a la quieta incredulidad, me parece muy bien. Si es pretexto para idolatrar a los patrioteros, a los Moreiras y a las cursilerías estilo Gardel, mejor es olvidarnos del gaucho. Sobre todo no infiramos a la ciudad una estatua más.

Aquí me acuerdo de una especie de anécdota. El supuesto genial Darwin, cuando estuvo el año treinta por estos pagos, conoció en la provincia de Buenos Aires a un gaucho inactivo y gran haragán. Le preguntó por qué no trabajaba y el paisano, sobrándolo a su interlocutor, le contestó: Soy demasiado pobre para trabajar.

Yo creo que esa gracia sería es la mejor característica que debemos ver en los gauchos. Su nombre técnico es "agachada" y es un contraveneno buenísimo para las diversas grandilocuencias de los italianos, de los españoles, de los franceses y demás cordobeses.

Mañana publicaremos la respuesta del Dr. Gustavo Caraballo

En Inglaterra subsisten ceremonias medioevales



He aquí, por ejemplo, la que han tenido que soportar hace pocos días el duque y la duquesa de York, en una suerte de bautizo en que se les confirmó los nombres de Alberto e Isabel. — Obsérvese el curioso atavío de los protagonistas, así como el de la secta que les acompaña.

¿Cómo es que se ha realizado la semana humorística internacional en España, sin Primo de Rivera?

Ausente el dictador, el programa resultará fiambre

Telegramas de San Sebastián dan noticias de haberse inaugurado en aquella ciudad la semana humorística internacional.

El cable, con parquedad severa, no explica detalladamente en qué consiste dicha semana humorística. Pero nosotros, que entre otras cosas poseemos imaginación, suponemos que dicha semana humorística se propone llenar de regocijo al universo.

Lo sintomático del caso es que dicha semana humorística fué inaugurada por la reina María Cristina y las autoridades. ¿Se alcanza a comprender la razón de dicha asistencia? En absoluto. A menos que el programa inaugural contase, como número espectacular y de resistencia, con la figura de Primo de Rivera. En efecto, sin Primo de Rivera, la semana huorística internacional, de San Sebastián languidecerá trivialmente en aristocráticos juegos de inocencia perfecta: por ejemplo, una maquinita muy perfeccionada que se encargue de hacer gratuitas cosquillas a los concurrentes.

¿Cómo es posible que la semana humorística internacional se haya inaugurado en España sin la presencia de Primo de Rivera? ¿Razón de Estado? ¿Ausencia impuesta por fatalidad circunstancial? ¿Trabajos de zapa de los intérpretes y concurrentes a la semana humorística que hicieron fracasar la presencia de Primo de Rivera ante el temor envidioso de ser eclipsado por la mímica y visajes de ese incomparable actor cómico internacional?

Mientras tanto, puede ponderarse el escaso éxito de la semana humorística internacional en los cables que transmiten la noticia, que no amplían detalles de su realización, con lo cual se comprueba que todo programa humorístico sin la participación de Primo de Rivera, es un programa fiambre.

Esta madrugada hubo un incendio de importancia

23.000 pesos de pérdidas

Esta madrugada a las 3.30, en la fábrica de carrocerías para automóviles que José Giacchetl tiene establecida en la calle Lacarra 329 se produjo un incendio.

El fuego se inició en un galpón que queda en los fondos de la finca y se propagó rápidamente.

Se quemaron dos carrocerías, un omnibus y otros materiales cuyo valor se estimó en 23.000 pesos.

Inmediatamente después de iniciarse el fuego concurrió el destacamento Flores al mando del subteniente Guimedi.

Después de una hora de trabajo el fuego quedó extinguido.

La comisaría 40a. tiene a su cargo la instrucción del sumario.

Se Eclipsó la Luna de Miel...

CRITICA SEXTA dió anoche la primicia: él la esperó en una esquina y la ultimó a puñaladas. — Hacían quince días que se habían casado. — Ella lo iba a abandonar por otro, según él había averiguado

Anticipamos en nuestra edición de ayer la noticia de un drama desarrollado en la esquina de las calles Coronel Salvadores e Isabel La Católica y en el que actuaron como protagonistas Antonio Culotta y su esposa Aurora Castillo, ambos argentinos de 24 y 19 años de edad respectivamente.

Culotta es comisionista y tiene establecido su domicilio en Olavarría 1652 y ella que trabajaba de mucama domisiliábase en casa de sus patrones, California 1410.

Se conocieron accidentalmente y después de un noviazgo, más o menos breve contrajeron enlace el día 6 del mes próximo pasado.

Una luna de miel en la indigencia—

Después de casados pasaron algunos días en un hotel, pero como Culotta se hallaba sin trabajo y bastante escaso de recursos aquella luna de miel fué horriblemente terrible y angustiosa.

La situación se hacía cada vez más insostenible y ella que no había soñado jamás con tales estrecheces de finanzas sufrió su primera desilusión. Debían algunos pesos en el hotel donde se alojaban y no había modo de obtener dinero. El hombre buscó trabajo sin conseguirlo y en vista de que aquella situación de miseria los había colocado en trance tan difícil Aurora resolvió volver a trabajar de mucama ingresando nuevamente en la casa de la calle California.

Ella le era infiel—

Los esposos, se veían todos los días, pues, Culotta iba a la casa para conversar con Aurora. Pero a los pocos días de haberse separado le informaron a Culotta que su esposa le era infiel.

Mucho le costó creerlo pero luego ante la evidencia pudo comprobar que era cierto cuanto le habían comunicado. Supo que en realidad mantenía relaciones con otro hombre y que ya realizaba sus preparativos para hacer vida con él.

Culotta se entrevistó entonces con su esposa y al interrogarla sobre el particular ella protestó indignada.

—¿Quién te ha dicho eso? ¡Es una calumnia infame!...

Y luego con palabras más o menos dulces, consiguió convencer a su esposo y éste no se preocupó más del asunto. Sin embargo y a pesar de las amorosas expresiones de Aurora ella le era infiel.

El drama—

Anoche Culotta, se encontraba a las 20 horas en casa de un cuñado suyo, que vive en la calle Alvarado y allí el patrón de la casa donde trabajaba su esposa, le hizo avisar que aquélla había solicitado permiso para salir a las 21, agregando que estaba casi seguro que iba a huir con otro hombre.

Entonces Culotta, sin pérdida de tiempo, instalóse en las proximidades de la casa y minutos después de las 21, Aurora salió de allí, doblando por la calle España hacia el Norte.

El hombre la siguió, alcanzándola en la esquina de Coronel Salvadores.

De inmediato inquirió el motivo de aquella salida tan inesperada, pero ella que no esperaba encontrarse con su esposo, perdió la serenidad y no supo que responder. Culotta, la increpó duramente y discutiendo llegaron hasta la esquina de Isabel la Católica y Coronel Salvadores. Violento e indignado Culotta extrajo de entre sus ropas un cuchillo y le infirió una herida en cada brazo. Ella trató de huir dando voces en demanda de auxilio, pero su esposo le dió otras dos puñaladas, una de las cuales interesóle el corazón, produciéndole una muerte inmediata.

Un agente de la comisaría 30a. que estaba de facción en esa misma esquina acudió al oir los gritos de Aurora, pero no pudo evitar que Culotta consumara el crimen.

Interviene la policía—

Poco después llegaron al lugar del suceso, el subcomisario Palacios y el auxiliar Benavidez, procediéndose al arresto de Culotta.

Luego trasladose el cadáver a la comisaría y de allí a la Morgue, donde le será practicada la autopsia.

Culotta explicó a la policía las causas que provocaron el sangriento suceso.

Se dió cuenta del mismo, al juez de instrucción, doctor Irigoyen.

SE OFRECIO A UN POETA UNA DEMOSTRACION

"El Infundio" se reunió ayer en un banquete organizado en honor del poeta Abregú Virreyra

LA CONCURRENCIA

Anoche, en el pantagruélico recinto del "Re dei vini", tuvo lugar la comida con que un número crecido de literatos y artistas quiso evidenciar la simpatía que ha despertado entre nosotros el obsequiado, don Carlos Abregú Virreira, representante intelectual de Santiago del Estero y miembro correspondiente en su provincia del "Infundio" que organizó el homenaje.

El ambiente se mantuvo dentro de una expansiva cordialidad donde abundaron las notas humorísticas de buena ley y la fina y acertada ironía que ha dado al "Infundio" y a sus correspondientes tenidas ecuménicas una característica propia e inconfundible.

Ramón Araya, fué el primero en romper el fuego, manteniéndolo roto durante toda la noche. Luego habló, a pedido de varias familias, Richard Lavalle siendo festejada su oratória chispeante y oportuna, así como las improvisaciones de Araya.

Carlos Abregú Virreira contestó, siendo saludado con abundantes aplausos, que arreciaron elocuentemente al final de su hermosa poesía "La casa del hornero", que recitó a pedido general.

Ramón Araya, volvió a hablar por décima vez. Requerido el doctor Castiñeiras para que le hiciera la competencia, se condujo como de costumbre. Rega Molina dijo a continuación varias poesías y Ramón Araya pidió de nuevo la palabra entre la consternación general.

El escultor Iramain imitó luego, con mímica eficaz, las características orfeónicas de varios comensales y Rega Molina pidió un aplauso cerrado para el retrato de Richard Lavalle, de cuando tenía dos años y medio, aparecido en "Caras y Caretas".

El "Himno del Infundio" fué cantado con fervor y Ramón Araya, vocero ecatombista volvió a pedir la palabra por centésima vez.

En una cafetera Renaud se trasladaron los comensales a La Peña, donde fué aplaudido Abregú Virreira, que tuvo así la certeza de la unánime simpatía que lo rodea en ésta. Más de ochenta comensales rodearon la mesa, entre los que advertimos a Celestino Ford Richard, Enrique Richard Lavalle, Billiken Muñiz, Andrés Castiñeiras, Roberto Rossi, Horacio Rega Molina, Raúl González Tuñón, Pondal Ríos, Juan C. Iramain, Gaspar Besares Zoraire, Domingo Mittelbach, Franklin Rodríguez, Ramón Araya, Juan Mazzaroni, Rafael De Lamo, Pons Arnau, Llopi, Luis Perlotti, Atilio García Mellid, Eduardo Torres y el trío Ricardo Azcuénaga, Tristán Aguirre y Sara H. Montes, admiradores condicionales del jefe del "Infundio", Richard Lavalle.

El vino regularcito.

En Bolivia Aun se Persigue a los Estudiantes y Obreros

Los redactores de "Bandera Roja", órgano de juventud y combate, fueron encarcelados y sus casas vigiladas por la policía de Siles

POR QUE ODIAN EN BOLIVIA AL GENERAL KUNDT

—De aquel bello programa, telón de boca de horizontes más humanos, que el presidente de Bolivia, don Hernando Siles, puso como atrapabobos para su candidatura, no queda más que la modestísima apariencia de un acto profundamente simpático al pueblo boliviano: la prohibición de regresar al altiplano, del general Kundt.

El que estas palabras dice, es un estudiante boliviano, desterrado por la gracia de don Bautista Saavedra, ex tirano de Bolivia.

—Nada ha cambiado. Siles, es una imposición de Saavedra. Su democracia, su liberalismo, no es más que una reedición del anterior. Como primera medida de gobierno, resolvió acallar el encono de los desterrados, repartiendo pingües empleos y fáciles canongías. De esa manera, creyó que la oposición estaba quebrada, que las ideas y las voluntades se rendirían sumisas, que el gobierno se deslizaría como por un mar de aceite.

Los que tal cosa creyeron, olvidaron que en las bambalinas se mueve el trágico traspunte de Saavedra.

Los otros, los que no se callan, los que luchan enérgicamente para que Bolivia se despoje de jinetes con espuelas y látigo, y repudie el imperialismo yanqui que se ha sentado a la mesa del festín, esos constituyen un pequeño grupo de hombres revolucionarios, estudiantes y obreros que, desde "Bandera Roja", fustigaban las tiranías y ponían puntas de fuego a los que en actualidad chupan las riquezas de mi país.

Todo está hipotecado a los norteamericanos; los yanquis ordenan impuestos, y tienen en sus manos el movimiento comercial y las aduanas de Bolivia.

Bien. Estas cosas que se decían claramente en ese órgano de juventud y de lucha, han sido suprimidas por el presidente Siles. Rafael Reyeros, Julio Ordóñez, Abraham Valdez, Oscar Cerruto, Carlos Mendoza, han sido perseguidos y sus casas vigiladas. La imprenta allanada. La libertad de imprenta no existe.

Serafín del Mar, un peruano que Leguía desterró a Bolivia, ahora es remitido por Siles a Leguía. Se lo devuelve, poniéndolo a su disposición con la etiqueta de anarquista. Y así, por ese estilo, todo lo demás.

El problema del Indio, está como antes, lo que equivale a decir, peor. Y Bolivia en manos de los extranjeros.

Para más, las huestes fascistas han hecho nido en el altiplano, y ya nadie puede opinar allí sobre Mussolini. Hace pocos días el "fascio" asaltó y empasteló la imprenta de "Bandera Roja", con la misma libertad e impunidad que gozan para casos idénticos en Italia.

—¿Y qué opinión tiene usted formada del general Kundt, a quien se niega su regreso a Bolivia?

—Al general Kundt, se le odia profundamente. No por sus ideas y convicciones, ni por ser un general alemán, sino por haber sido el torniquete de la sangrienta tiranía de Saavedra.

Se teme ahora que sea el mismo instrumento de fuerza brutal, en manos de Siles.

A eso obedece el movimiento de opinión popular en contra de dicho general. El presidente Siles, por su parte, queriendo congraciarse con el pueblo, aceptó el criterio de la opinión pública y lo ha retenido en Buenos Aires, para destinarlo a otras funciones, lejos del país que entenebreció con su pesada bota.

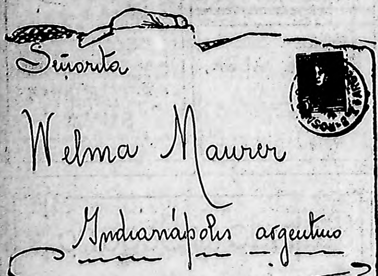




Este es el órgano de la juventud boliviana que es tenazmente perseguido por la policía

Oficialmente Rafaela ya se Llama Indianápolis Argentino

UNA CARTA CON ESA DIRECCION, LLEGO A SU DESTINO SIN DIFICULTADES



Facsímil de la carta que se envió a Rafaela

Los carteros de la Dirección General de Correos y Telégrafos, como servidores del Estado acaban de hacer un reconocimiento oficial que tiene no poca importancia para un pueblo de la provincia de Santa Fe y para los anales del automovilismo nacional. Los carteros (e involucramos con ellos a jefes de sección, estafeteros, etc.) que a veces, cuando un sobre lleva demasiado claramente escrita una dirección, con el número respectivo en dos o tres lugares, la llevan a cualquier parte menos a su verdadero destino; los carteros, que donde dice Pedro leen Juan y que donde está escrito Temperley leen Chascomús, acaban de dar pruebas de su sagacidad, de su patriotismo y de un sentimiento de justicia que no les sospechábamos. Es el caso que un señor de Rosario—que tiene su familia en Rafaela—escribió días pasados una carta a una hermana suya residente en ese pueblo; el señor de Rosario, después del éxito obtenido por la carrera de las 500 millas, consideró de estricta justicia oficializar el popular nombre de su pueblo y al efecto escribió en el sobre la dirección que muestra el grabado. En las oficinas de Correos no mandaron el sobre al canasto de correspondencia en observación ni buscaron absolutamente en los libros y guías que tienen al efecto de establecer determinados lugares no comunes: apenas vieron la dirección, agregaron: envíese a Rafaela... la Indianápolis argentino..."

Y la carta llegó sin retraso a su destino... Excusado es decir que el pueblo de Rafaela se reunió alborozado en la plaza pública y proclamó su nuevo nombre oficial, que lo tiene muy merecido.

La Dirección General de Correos y Telégrafos ya puede ir ordenando la reforma de las guías y los mapas...

Una inspección rigurosa hará falta para la nueva ley

¿SEGUIRAN TRABAJANDO DE NOCHE A PUERTAS CERRADAS?

Adhiriendo a nuestra nota publicada ayer sobre la ley que normalizará el trabajo del gremio de panaderos, hemos recibido un número considerable de cartas firmadas por patrones y obreros. Ningún detalle de la vida moderna, es tan impresionante ni resalta con tanta intensidad la mala organización del trabajo, como esas cavernas disimuladas en la quietud de la noche y donde cientos de hombres reviven la tragedia de los galeotes condenados a no ver jamás el sol. Esta ley libertará a estos modernos esclavos, que son los que realizan el más noble de todos los trabajos, restituyéndolos a la vida normal a que todo ser vivo, tiene derecho. Pero al sancionar la ley deben tener cuidado de hacerla factible y de real aplicación; hay que acordarse que la mayoría de las panaderías dan casa y comida a los obreros y no sería difícil que burlando la ley, continuaran aquéllos trabajando de noche a puertas cerradas, escudados en el silencio de los obreros que por temor a ser despedidos prefirieran ser cómplices de los malos patrones. La inspección y la forma de realizarla, será pues el punto fundamental. Sólo con un control riguroso y una pena considerable para los casos de violación, se logrará darles un poco de sol, a los trabajadores, gracias a cuyo esfuerzo comemos el pan nuestro de cada día.

LAURENCENA Y GARAYALDE IRAN A PARANA

Llegarán mañana a la noche por vía Santa Fe y se les prepara un entusiasta recibimiento

UNA MANIFFESTACION

(De nuestro corresponsal)

PARANA, 3. — Mañana a la noche, por vía Santa Fe, llegarán a ésta los candidatos a gobernador y vice del partido antipersonalista, señores Laurencena y Garayalde, proclamados futuros gobernantes por el colegio electoral recientemente reunido.

A su llegada se les ha preparado un entusiasta recibimiento, habiéndose fletado un vapor que los irá a recibir a Santa Fe. A su paso se organizará una manifestación en la plaza de Mayo de esta localidad, y la calle San Martín y otras serán iluminadas como en sus mejores días.

Estafas, tentativas de idem y quiebra fraudulenta

SE APASIONO POR LOS AUTOS CAROS, EL ESTUDIANTE QUIRK VILLALONGA

Se procesó a Eduardo Quirk Villalonga, argentino, de 23 años, soltero, estudiante, como autor de los siguientes delitos conocidos y denunciados.

1.o De estafa en perjuicio de Gustavo M. Landívar, consistente en haber comprado a éste un automóvil marca "Packard", el 22 de noviembre de 1924, abonando su precio de 15.800 pesos, con un hermoso cheque contra el Banco Argentino Uruguayo, donde resultó que no tenía ni un cobre partido por el medio.

Ese automóvil apenas si lo lució Quirk, pues el mismo día que lo adquirió tan fácil y barato, lo vendió en 8.000 pesos contantes y efectivizantes a Fermín Elías Ramírez, extendiéndole un recibo por 14.000 pesos.

2.o De tentativas de estafa en perjuicio de las casas introductoras de los automóviles marcas "Buick", "Rickerback" y "Renault", en las cuáles adquirió coches el día 22 de noviembre de 1924, por valor de 8.800 pesos en la primera, por igual valor en la segunda y por 15.800 en la tercera, dando en pago cheques sin provisión de fondos contra el mismo Banco que en el caso anterior.

Los automóviles éstos no le fueron entregados, por constatar los vendedores que Quirk, no tenía pesos en ese establecimiento.

3.o De quiebra fraudulenta originada por la falta de pago de un pagaré protestado, valor de 10.750 pesos que el acusado, como socio de la sociedad comercial colectiva que giraba bajo la razón social "Quirk y Company Argentina", firmó con fecha 26 de abril de 1924 a favor de la Compañía Comercial y Técnica Transatlántica "Cotra", por un automóvil marca "Hansa Lloyd", doble faetón de lujo, que dicha compañía le vendió.

El juez doctor García Ramos, falló hoy todos estos procesos condenando a Quirk Villalonga a 3 años de prisión e inhabilitación especial por otros tres, costas y accesorias.

Se le frustró el "negocio" del día

Se procesó a José Sánchez o Emilio Varela o Alfredo Varela Diledone o Ledesma o Alfredo Casán o Luis Canelli u Onelli (a) "El japonés", español nacido en Madrid, de 22 años, con 17 de residencia un tanto azarosa en el país, por haber, el día 4 de marzo del corriente año, como a las 10.15, penetrado en la casa de comercio que los señores Alegría y Cía tienen instalada en la calle Mitre 1129 y sustraído dos cajas de cartón que contenían 42 pantalones.

Al ser sorprendido a pocos pasos del comercio por uno de sus propietarios, don Rufino Alegría, Sánchez o Varela o Ledesma o etc., arrojó al suelo las cajas — cuerpo del delito — pero no pudo evitar el que fuese entregado a un vigilantte.

Como se ve, el Sánchez o Varela este se las trae y posee un jarabe de pico que ni Castelar ni Moret ni Roldán juntos le igualarían.

Por ello el juez doctor García Torres absolvió de culpa y cargo a Sánchez o Varela o Ledesma, si bien declarando que la formación de este procesillo no afecta... el buen nombre y honor del procesado.

¡Madres Argentinas! Hay un Llamado muy Angustioso Hacia Vuestro Corazón

UN NENITO DE TRES DIAS ESPERA LA MADRECITA QUE EL DESTINO NO LLEGO A DARLE

La caridad de Buenos Aires responderá al llamado

Elevamos otra vez, fortalecidos por nuestra inquebrantable fe, nuestra mano para llamar a las puertas del alma de nuestras mujeres. Un verdadero grito de angustia, sofocado apenas por el sollozo lacerante de quien sufre el dolor inenarrable de no poder confesar su maternidad, ha despertado nuestra atención y erguido en nuestro corazón el ansia de salvar la pobre mujer que acude a la playa de nuestra esperanza.

Hay que pensar un instante en la tragedia brutal, sin un solo resquicio de salvación, que se cierne sobre la mujer soltera que sucumbiendo al bello desinterés que dicta el amor, se entregó sin reservas y sin cálculos. Viene después el hijo. El hijito inocente que fué concebido en el instante feliz que la naturaleza elige para hacer converger en la perpetuación de la especie, el horizonte de dos vidas.

El padre — no abramos juicio sobre él porque ha muerto — acaso hubiera amado al pedazo de carne pueril, que clavó en la frente de su personalidad el gallardete de sucederse en la existencia.

Pero, repetimos, ha muerto. La madre se refugia en la casa de una amiga, — tal la hosca cueva primitiva donde la recluyen prejuicios sociales, infames para una madre — y el glorioso instante de desdoblarse en nueva vida, es, para la pobrecita, el primer remache de la cadena que la ata a la injusticia social.

¡Quien se sienta libre de toda culpa arroje la primera piedra!

Es una madre, una madrecita que llora desesperadamente en la alta noche de su desamparo.

¿Podremos decir mejor lo cuantioso de su angustia, que lo que ella dice, en frases que laceran el alma? No. Por ello, copiamos la carta que nos dirige que tiene el valor humano de un documento rubricado en lágrimas, ¡santas y puras lágrimas de madrecita a quien la vida impide que lo sea!

Un secreto que no ha confiado ni a sus padres—

"Señor Director de CRITICA, al dirigirme a Vd., lo hago en el momento más triste en mi vida. Me encuentro en una situación en la que únicamente Vd., señor, podrá salvarme.

Tengo un secreto que revelarle, que no he confesado ni a mis padres.

Señor! Hace tres días que soy madre de un hermoso niño y no tengo medios para criarlo. Y si mis padres llegan a saber mi deshonra me dejarán abandonada en la calle, porque ven en ello el honor de la familia!

Señor! Yo recuerdo cuantas madrecitas acudieron a CRITICA para aquel bebé que Vds. dieron.

El mío no está anotado en el Registro, así que quien lo lleve lo podrá tener como suyo.

Señor! sea mi salvador; sea Vd. todo para mí; señor! por caridad, no publique mi nombre!

Yo, cuando me entere en CRITICA que hay una interesada en seguida enviaré al nenito.

No puedo darle mi domicilio porque temo que mis padres me descubran y me dejen rodando por el mundo!...

Señor! Que CRITICA sea una vez más la que salve a un niño y a una pobre mujer engañada por el que murió hace cuatro meses. ¡Qué dolor más horrible es éste de hablar del padre de mi hijito, después de muerto! ¡Sálveme, señor!".

¡Hay que salvarla, madres argentinas!—

Madrecitas buenas, madrecitas puras, ¿desoiréis la oración que una hermana vuestra os dirige?

CRITICA asegura que no. Cuenta poder publicar mañana diez, cien, cordiales y humanitarios ofrecimientos de madres que quieren adoptar al pequeño retoño de la madre que ni nombre tiene.

La bondad humana es inagotable y es fuente de toda ternura. Hace falta una madre para el nenito de tres días que hacemos nuestro en el cordial desempeño de nuestro cargo de providencia de los pobres, humillados, ofendidos y desamparados.

Esperamos las cartas de las madres y nuestro corazón, que es el inmenso, generoso y noble corazón de Buenos Aires.

Esperamos esa madre en el dintel de nuestro corazón, que es el inmenso, generoso y noble corazón de Buenos Aires.

Una madre pecadora ofrece un hermoso



niño a CRITICA. — ¿Qué mujer no lo vendrá a buscar?

SE RESOLVIERON VARIOS PLEITOS COMERCIALES

La Cámara en lo Comercial en su último acuerdo resolvió los siguientes asuntos

LAS SENTENCIAS

Laggiard Hnos. contra la Compañía de Seguros "La Soberana" por cobro de 4.000 pesos en que se aseguró una trilladora que se incendió; revoca la sentencia apelada (que hizo lugar a la acción por 2.800 pesos) y en consecuencia, absuelve a la compañía demandada.

Para llegar a este resultado considera el Tribunal que se produjo la caducidad de los derechos emergentes de la póliza desde que se dejaron transcurrir más de noventa días desde la fecha del siniestro hasta la de la demanda y el tal plazo está estipulado en las cláusulas del seguro y no admite otra interpretación que la clara y terminante de su texto.

—Massey Harri y Cía. Ltd. S. A. contra Ulpiano García por cobro de 6.800 pesos; confirma las resoluciones del juez Dr. Faré que mandó levantar el embargo trabado y ordenó devolver un exhorto diligenciado por haber sido presentado fuera de término.

—Giovanelli Primo contra José Delmenico y José Tommasini sobre reivindicación e indemnización de daños y perjuicios; reforma en lo principal la sentencia del juez Dr. Britos (hizo lugar a la acción, condenando a los demandados a devolver al actor los objetos cuya reivindicación persiguió y a pagarle 500 pesitos) y condena a los demandados a pagar en concepto de indemnización de daños y perjuicios reclamados 3.000 pesos y la confirma en lo demás que decidió.

—Rossi y Cía. Pablo contra Santiago Macagno por cobro de 1.184 pesos; confirma la sentencia del juez Dr. Britos que hizo lugar a la acción en todas sus partes.

—Alexander y Cía. Francisco solicitando la prueba de José Cabouli por falta de pago de 100 patéticos y miseros pesos; confirma el auto del juez Dr. Britos que no hizo lugar al pedido de prueba por no estar debidamente acreditada la cesación de pago, ni haberse acreditado en forma el carácter de comerciante del demandado.

Juicios civiles

El juez doctor Tobal falló hoy los siguientes juicios:

Celaj Martiniano D. contra Juan Fco. y otra por cobro de pesos; acepta la excepción de inhabilidad de título opuesta y rechaza como consecuencia, la ejecución deducida con costas.

—Arzeno Angel contra Tavella Gerónimo y otro, sobre nulidad de participación; se declara incompetente para entender en el juicio, sin costas.

—Solari Agustín y otros contra Vicente Solari y Vicini de Solari Carmelina (sucesiones), sobre reconocimiento de filiación legítima, admite la demanda deducida sin costas.

—Arrigoni de Ferrari María L. contra Ferrari Juan; aumento de pensión alimenticia; admite la demanda y condena al esposo a pasar a su cónyuge la suma de 900 pesos mensuales, en concepto de alimentos para ella y su hijita, con costas.

—Campos Amadeo D. contra Adel Palacios de Campos, por alimentos para dos hijos menores; rechaza la acción, sin costas.

Las seis mil millas de la vuelta de Egipto, fueron recorridas



hace poco por estos intrépidos aviadores, en el "Southampton", un poderoso bote volador dotado de motores Napier tipo "supermarine". De izquierda a derecha se ven: el comandante Linock, piloto aviador; Martin y Carnegie, tenientes que lo acompañaron y el comandante Maycock, jefe de la estación aeronaval, que felicita al primero.

Se Jugará Mañana un Partido a Beneficio de Caldas

A Beneficio de Caldas se Jugará Mañana un gran Partido de Football

Dos equipos constituídos por excelentes jugadores de ambas entidades, se enfrentarán en el field del River Plate

En el field del club River Plate, en la Avenida Alvear y Tagle, se llevará a cabo mañana, el match de football a total beneficio del popular centreforward de Defensores de Belgrano, Gerardo Caldas, que como se sabe sufrió la fractura de una pierna en el match que su equipo jugaba en contra de Sportivo de Almagro, y que se debió a una colisión con el jugador Reccanatini.

Tratándose Caldas de un jugador que goza de gran popularidad en el ambiente, debido a que siempre se ha demostrado todo un caballero, prestando su concurso para todos los encuentros que se han realizado con carácter benéficos y que jamás ha dado una nota discordante en los fields de football, es de esperar que los aficionados respondan mañana como un solo hombre, concurriendo al field para contribuir así, a aliviar la situación del excelente y correcto footballer, que tiene todavía para un tiempo de cama.

El partido se realizará a base de dos buenos conjuntos de jugadores de las zonas Norte y Sur y será dirigido por el veterano árbitro don Germán Guassoni.

Match preliminar—

Como match preliminar, jugarán los equipos de Contaduría y Contabilidad de la Aduana de la Capital, por el campeonato interno que patrocina ese club, cuyos teams se constituirán de la manera siguiente:

Contaduría: Solier A.; Somon y G Somon; Fernández Pardo y Domínguez: Solari, Cipulla, Russo, Piuma y Sánchez.

Contabilidad: Marengo; Pochelu y Dartayet; Iriart, Sturla y Patiño; Lamberti, Catre, Bustos, Segovia y Adete.

Este partido será arbitrado por el referee señor Martínez Castro, y dará comienzo a las 13 horas.

Los jugadores que integrarán los cuadros que harán el match principal, son los siguientes:

El match principal—

Zona Norte: Orio; Simonetti e Iribarren; L. F. Monti, Zumelzu y Tilhet; León, Toscano, Irurieta, Zúñiga y Paduano.

Zona Sur: Caucia; Nóbile y Monti; Carricaberri, Seijas, Landolfi, Seoane y M Martínez.

Por si alguno de estos jugadores faltara a su compromiso, cosa que no creemos por cuanto se trata de una ayuda a un compañero, han ofrecido su concurso y asistirán al field, los jugadores Pisa, Pieri, Croce, Carreras y otros.

Todos al field—

A los partidarios de Defensores de Belgrano y aficionados en general, se les ofrece mañana, la oportunidad de demostrar que el aprecio que sienten por "Calditas", es sincero y que no ha de faltar uno solo en el field de River, contribuyendo con su modesto peso que cuesta la entrada a engrosar las sumas que han de recaudarse.

El Luchador Travaglini, la Revelación Italiana, Venció, al fin, a Saint Mars

La encarnizada lucha duró, en total, 3 hs. 15'. El público premió con una fragorosa ovación al vencedor

Nestron venció brillantemente al habilísimo alemán Ahrens, que hizo una lucha muy movida

SCHNEIDER LUCHO CON LE MARIN

Como estaba previsto, la sala del Casino resultó estrecha para contener la inmensa concurrencia que acudió anoche deseosa de presenciar lo que ya se suponía el asalto definitivo en la encarnizada lucha que desde días atrás venían sosteniendo Saint Mars y Travaglini. La simpatía con que este último cuenta entre el público, hizo que ayer la sala presentara inusitado aspecto y que en los momentos más emocionantes del asalto, la atmósfera se caldease con los vítores y los aplausos de los compatriotas entusiastas.

La lucha—

Con iguales características que en los asaltos anteriores, ambos luchadores desarrollaron ayer un juego movido, hábil y lleno de incidencias. La fuerza y, sobre todo, la ciencia en plenitud de Saint Mars, contuvo muchas actuaciones del italiano que en todo momento se mostró tenaz y decidido a vencer.

Un triunfo clamoroso—

Después de mantener un punto de emoción durante largos minutos y de provocar verdaderas borrascas entre aplausos y rechiflas, Travaglini consigue tomar a Saint Mars con una cintura de frente en pié, lo levanta en el aire y lo coloca sobre el tapiz, logrando el ansiado triunfo.

La derrota de Saint Mars promovió una fragorosa ovación al italiano, que hubo de salir varias veces al ring para agradecer. Cada vez que Saint Mars asomó para saludar al público, éste silbaba su presencia.

Lucharon 3 horas 15 segundos—

En total, agregando al tiempo luchado anoche, el de los anteriores asaltos, han luchado 3 horas 15 minutos.

Ahrens - Nestron—

Correspondió proseguir a continuación la lucha entre estos luchadores, que se hallaba sin definición.

Sin duda alguna, en cuanto a juego brillante y a movilidad en el aspecto general de la lucha, ésta fué una de las mejores de la noche.

Venció Nestron después de lograr una toma de cadera con golpe de anca.

La escuela de Ahrens, sorprende por lo perfecta y no es arriesgado pronosticar a este luchador lucida actuación en el campeonato.

Lucharon, en total: 45' 15.

Le Marin - Schneider—

La lucha entre el campeón máximo y el fuerte alemán era esperada con cierta espectativa por la chance que este último tenía ante aquél. En realidad, Schneider es un hombre de fuerza extraordinaria que anoche tuvo en serios apuros al famoso belga. Por dos veces Schneider lo levantó con cintura de adelante en pie trabajando briosamente en el suelo para vencerlo. Los múltiples recursos y la misma fuerza salvaron de tan peligrosas posiciones a Le Marin.

El espectáculo terminó cuando Le Marin iniciaba un recio ataque ensayando una prieta corbata.

Esta noche prosiguen.

El domingo próximo, a las 23 y 30 horas, corresponde continuar la lucha entre el holandés Van Riel y el francés Fournier suspendida, como oportunamente informamos, a raíz de una herida abierta entre las cejas al francés.

Después de la lucha entre Le Marin y Schneider sostendrán el segundo asalto el español Vizcaya y el terrible Samson...

Será sin duda el que sostendrán la pantera siberiana Cziruchin y el atlético Gruneisen, quienes reaparecen hoy en la tercera lucha de la noche. Tanto uno como otro han conquistado el favor del público que simpatiza con ellos.

El fuerte alemán Schneider



que anoche puso en serios apretos a Le Marin y que hoy proseguirán la lucha con éste.

La Asamblea de Huracán

A pesar de haber obtenido la presidencia de la Asociación el doctor Cantoni, el ambiente "amateurista" existe siempre dentro del club

En la reunión del martes último, como lo hicimos saber en nuestra 5a. edición de ayer, la Comisión Directiva del Club Huracán, resolvió acceder a la petición formulada por por el número reglamentario de socios para que se convocase a asamblea extraordinaria a efectos de considerar las incidencias producidas entre el club y la Asociación Argentina, los motivos por los cuales fueron retirados hace poco tiempo los delegados ante el consejo y la situación del club frente a los acontecimientos actuales dentro de la Asociación Argentina.

Como puede verse, el malestar continúa dentro del club Huracán. Los socios del club, a pesar de que la situación de la Asociación Argentina ha variado para el mismo como consecuencia de haber obtenido la presidencia el doctor Aldo Cantoni, siguen siempre pensando en el cambio de orientación y los que desde el principio iniciaron este movimiento, por lo visto no han cambiado de parecer con el nuevo hecho.

Eso es lo que da a entender la carta que publicamos ayer del señor Tello, ex vicepresidente del club y actual miembro de la Comisión Directiva.

La asamblea fijada para el 27 del corriente mes, será, fuera de dudas, un acto trascendental para la vida del club Huracán. La incertidumbre de los clubs afiliados a la Asociación Argentina en estos momentos es ande los clubs afiliados a la Asociación no es cuestión, sin embargo, que pueda resolverse con precipitación.

Entre los asociados del club de Parque Patricios, hay, indiscutiblemente, un gran ambiente en favor de la Asociación Amateurs y la opinión general puede considerarse dividida. En la asamblea a realizarse habrá, sin duda alguna, una lucha brava entre las dos tendencias y, según tenemos entendido, se apelará a toda clase de recursos para conseguir el triunfo.

Los partidarios asociacionistas, por lo pronto, piensan ir con una ventaja apreciable a la próxima asamblea. Entienden, o pretenden entender, que la desafiliación del club, para producirse, necesitaría una reconsideración de la resolución adoptada por la asamblea de la vez pasada, que resolvió mantenerse en la Asociación Argentina, y en este caso, los partidarios del pase habrían de conseguir dos tercios de votos para poder triunfar.

Sin embargo, esta cuestión habrá de ser objeto de un debate violento, por cuanto los socios del club que desean el cambio de orientación, no interpretan del mismo modo el caso. Entienden que no se trata de reconsideración en un asunto que cada vez que sea presentado a consideración de la asamblea será siempre nuevo y deberá resolverse por mayoría simple. Sostienen los partidarios amateuristas, que la cuestión de hace dos años, no tenía nada que ver con la que se habrá de plantear esta vez, puesto que el origen es distinto. No se trata de revisar una situación pasada, sino de considerar un caso enteramente nuevo, una circunstancia actual, que no está vinculada de manera alguna a la asamblea anterior. Cuestiones de esta naturaleza no pueden establecer precedentes. No se trata de una cuestión legislativa, sino de una resolución de emergencia. Es lo mismo que si una asamblea hubiese resuelto en una ocasión no comprar una casa por carecer de fondos, en otra asamblea posterior, fuese necesario reconsiderar aquella resolución para poder comprar la casa. La asamblea de hace dos años resolvió que, en esa fecha y en esa ocasión, el club no debía pasarse a la Asociación Amateurs, pero no resolvió que el club Huracán no debía nunca desafiliarse de la Asociación Argentina.

Esa va a ser la cuestión principal a plantearse en la asamblea y la que originará quién sabe qué incidente y quién sabe de qué consecuencias.

Los sostenedores de la situación actual del club, según tenemos entendido están dispuestos a provocar la división en caso de que la asamblea fuera favorable a la otra tendencia.

Esta situación, como se ve, es interesante.

Y para el club Huracán es, por cierto, grave.

FEDERACION COMERCIAL DE FOOTBALL

Programa de partidos para el sábado y domingo próximos

Por el Campeonato de Segunda División de la sección Sábado, se jugarán mañana, a las 14.45 horas, los siguientes partidos:

Casa Iturrat v. Juan y José Drysdale (A); Juan y Jos; Drysdale (B) v. Dólar; Fábrica Argentina de Alpargatas v. Compañía Nacional de Omnibus; Adolfo Bullrich y Cía., bye.

Por el campeonato de la sección Domingos, se jugarán el domingo próximo, a las 8.45 horas, los siguientes matches:

Primera división: Sagazola v. G. P. S. A.

Segunda división: Cervecería Bieckert v. Tailhade; Hasenclever v. Pinturería Colón; Adotbro v. Intra.

Tercera división: E. Pereira v. Robert Pusterla; Compañía Primitiva de Gas v. Sagazola; G. P. S. A. v. Maglione y Sasso; Massey Harris v. Juan Lalor.

Tercera división novicios: J. Balestrini v. Los 36; Compañía Primitiva de Gas v. Robert, Pusterla; Puente Hnos. v. Polverín; E. Dell' Acqua, bye.

MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Dirección de Saneamiento y Obras Sanitraias

Llámase a licitación pública por el término de (25) veinticinco días para la adquisición de materiales con destino a la ampliación de las cañerías de aguas corrientes de la ciudad de La lata, según expediente letra O-142-926, del Ministerio de Obras úblicas.

El presupuesto y pliego de bases y condiciones estará a disposición de los interesados en la Secretaría de la Dirección de Saneamiento y Obras Sanitarias, sita en la calle 51 N.o 1087, de esta ciudad, todos los días hábiles durante las horas de oficina.

Las propuestas se abrirán el día 21 de Septiembre próximo a las (15) quince horas en el despacho del Señor Oficial Mayor de Obras Públicas y en presencia de los interesados que concurran al acto.

La Plata - Agosto 26 de 1926.
firmado: D. Gerardi
Director.

MINISTERIO DE GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Aviso de licitación

Llámase a segunda licitación pública por el término de quince días a contar desde la fecha, para la adquisición de víveres destinados al racionamiento de los Cuerpos de Policía, Cárceles, Asilos de la Provincia, etc., medicamentos para los mismos durante el segundo semestre del año en curso, de acuerdo en un todo con el pliego de bases y condiciones que estará a disposición de los interesados en la Intendencia General de Suministros (calle 6 entre 49 y 50) y en la Mesa de Entradas del Ministerio de Gobierno. Las propuestas deberán ser presentadas el día 10 de Septiembre próximo, en la Intendencia General de Suministros a las 15 horas, y serán abiertas en dicha oportunidad con intervención del señor Escribano Mayor de Gobierno, quien labrará el acta de estilo en presencia de los interesados y público que concurra al acto.

La Plata, Agosto 26 de 1926. — José Carlos Astolfi. — Oficial Mayor.

Se quiere evitar la desafiliación del Club Temperley

Se han hecho ofrecimientos tantadores a sus dirigentes, para ser trasmitidos a la asamblea

A raíz de los últimos acontecimientos producidos dentro de la Asociación Argentina de Fotball y aun cuando el representante del club Temperley ante el Consejo, durante la asamblea asociacionista pretendiera desvirtuar los rumores circulantes los dirigentes de esa entidad también se hallaban dispuestos a que fueran los asociados, en asamblea general, los que resolvieran la actitud que debía asumirse ante los hechos producidos. La desafiliación, parecía la medida necesaria a adoptarse y de ahí la convocatoria a asamblea.

Se fijó la fecha del 7 del corriente para la realización de la misma y las dos tendencias existentes dentro del club comenzaron los trabajos de práctica para conseguir adhesiones a sus postulados.

En vísperas ya de ese acto, que seguramente habría de producir el pase del club a la Asociación Amateurs, algunos dirigente boquenses y miembros del consejo directivo de la Asociación han buscado un fórmula que tal vez pueda conseguir que Temperley se mantenga en las filas donde está. Es un ofrecimiento tentador, puede tener efecto entre los asociados del club.

Se trataría de que la Asociación Argentina concederá a este club un préstamo de 5.000 pesos para construir tribunas en su field, además de asegurarle que, durante los meses de verano, cuando está prohibida la práctica del football en la capital, todos los encuentros finales del campeonato habrían de realizarse en ese campo. Además, se le aseguraría su intervención en el concurso por la copa Taborda, juntamente con Boca Juniors, Argentinos Juniors y Huracán. Por otra parte y si se produjera el pase de Boca Juniors a la Asociación Amateurs — cosa imposible — el club Temperley contaría en esta misma entidad con primera división en la sección "A".

Es, como se ve, un buen ofrecimiento. Los socios del club deben considerar si convienen estas facilidades en la Asociación Argentina o el pase a la Amateurs.

INDEPENDIENTE TIENE UN PARTIDO BRAVO

Independiente el domingo tendrá que apelar a sus mejores recursos si quiere ganar. El rival que le asigna el fixture no es de aquellos cuyo poderío lo presentan como un conjunto formidable, sino todo lo contrario, es un conjunto discreto, pero que frente a los fuertes suele vender cara su derrota.

Sp. Palermo tiene una excelente línea delantera y por poco que la defensa responda a las exigencias del encuentro, no nos extrañaría que los rojos de Avellaneda que se vislumbraron como el cuadro más fuerte de la Amateurs, sufran un nuevo percance, que lo aleje del primer puesto.

De lo que estamos seguros es que Sp. Palermo va a la lucha dispuesto a ganar, y que bien puede conseguir su objetivo.

MOTO CLUB ARGENTINO

Banquete y excursión en honor de los destacados motociclistas Riganti y Blanco

Con motivo del brillante triunfo alcanzado por los consocios, señores Raúl Riganti y Ernesto Blanco en la carrera de las 500 millas recientemente disputada en la Ciudad de Rafaela, el Moto Club Argentino, ha resuelto en su última reunión, obsequiarles con un banquete el que se llevará a cabo el día 9 del corriente, a las 21 horas, en el restaurant Rossini, calle Corrientes núm. 1519.

Los que desearen concurrir, pueden hacer reservar su cubierto, cuyo precio ha sido fijado en $ 8 m|n., hasta el día 9, a las 16 horas, en el local indicado, ya sea personalmente o por Unión Telef. 4419, Mayo.

El domingo 12 del corriente, en honor de los mencionados motociclistas llevárase a cabo la Séptima excursión, que por la disputa del premio de "Moto turismo 1926" se realizará hasta la Ciudad de La Magdalena, distante 115 kilómetros aproximadamente de esta Capital.

A esta Excursión quedan invitados a participar todos los motociclistas y automovilistas que lo desearen y bastará que se inscriban antes del 11 del corriente, a las 16 horas, en el local social, calle Viamonte 1066, U. T. 2702, Rivadavia.

Se establece para esta excursión como punto de reunión la Plaza del Congreso, a las 6 y 30 para partir a las 7 horas.

SE DIVIDIO EL FOOTBALL EN CONCORDIA

El Club Libertad ha solicitado en el día de ayer la afiliación a la Asociación Amateurs

Desde hace tiempo el football en Concordia vivía en perpetua discordia. No hace aún dos años se produjo la primera división, provocando el club Libertad un cisma, al cual le siguieron varias otras entidades.

Intervino en aquel entonces la Asociación Argentina, cuyo prestigios no se hallaban tan en baja como en la actualidad, y logró salvar la situación, haciendo que Libertad y los clubs cismáticos volvieran a la Liga de Concordia.

Pero está visto que en Concordia no podía haber... concordia. A los pocos meses el mismo club Libertad volvió a quejarse a la Asociación Argentina arguyendo que una mayoría formada dentro de la Liga, lo molestaba con resoluciones antojadizas y arbitrarias.

Los dirigentes asociacionistas, aun cuando no residían en Concordia trataron por todos los medios de que la concordia fuera un hecho en el football de dicha ciudad, llegando hasta los momentos actuales.

La baja de las acciones morales de la Asociación Argentina ha tenido que repercutir necesariamente en las ligas afiliadas, y esta es la hora en que algunas como la Liga Rosarina y la Liga del Sud, gestionan un cambio de orientación. El club Libertad, de Concordia, ha aprovechando también la situación de caos que presenta la Asociación Argentina para adoptar una resolución que ansiaba desde hace tiempo: afiliarse a la Amateurs.

En el día de ayer llegó la solicitud a la Asociación Amateurs, con el agregado de que el cisma se producirá en la ciudad de Concordia y se formarán dos entidades.

Tenemos, pues, otra división.

ASOCIACION AMATEURS

Designaciones de referees para los partidos del domingo

PRIMERA DIVISION Y RESERVA

Primera división

Quilmes v. San Isidro, Yametti y Lerma; L. Argentino v. B. Central, Nal Fuino Espinosa; Sp. Buenos Aires v. San Lorenzo, Espínola y Nitto; Tigre v. Ulatense, J. Rodríguez y Olmos; Independiente v. Sp. Palermo, Sapio y Aguilar; D. de Belgrano v. Atlanta, Forte y Merayo; Sp. de Almagro v. Arg. del Sud, Estrella y Primo; F. C. Oeste v. Excursionistas, Napoli y Pitta; Talleres v. Bánfield, Grimaldi y Núñez; River Plate v. Racing, Caroprese y Etolbisser.

Reserva

Sud América v. C. y Tráfico, Galli; Everton v. D. de Cambaceres, Gillo; 12 de Octubre v. El Parque, Jurado; M. y Depósitos v. Platense, Ousset; Nacional S. v. Overland, Gatti.

¿Cómo Tendré que Servir a la Patria con las Armas?

DISTRITO MILITAR N.o 1

DISTRITO MILITAR N.o 2

DISTRITO MILITAR N.o 3

DISTRITO MILITAR N.o 4

Notas, Comentarios e Informaciones del Turf

Mañana deberán efectuarse las ratificaciones para el Premio Jockey Club

UNA DE LAS CARRERAS MAS IMPORTANTES DEL TURF ARGENTINO — SE CORRERA EL 12 DEL COR.

Vence mañana a las 18.30 el plazo para efectuar la ratificación de los animales que han de disputar la célebre carrera Premio Jockey Club. Se trata de una de las pruebas más importantes del turf Argentino en la cual grabaron su nombre los caballos más extraordinarios de nuestro turf.

He aquí las condiciones de la carrera.

Premio Jockey Club. Para productos de sangre pura nacidos desde el 1o. de Julio de 1923. Peso 57 kilos a los potrillos y 54 a las potrancas. Premio $ 40.000 al 1o., 8.000 al 2o., 4.000 al 3o. y $ 2.500 al criador. Distancia 2.000 metros. Ratificación $ 350.

PROBABLES COMPETIDORES Y JOCKEYS

Rubens, 57, Ramón Pelletier.
Pethy, 54, José Canal.
Quemao, 57, Manuel Lema.
Villanita, 54, Pascual Cuchinelli
Pólvora, 54, Francisco Arcuri.
Picotazo, 57, Ireneo Leguisamo.
Ghers, 57, J. Batista.
Rondador, 57, E. Lema.
Kit, 57, F. T. Rodríguez.
Vainilla, 54, Máximo Acosta
Tropel, 57, E. Orduna.

La Historia de Nuestro Turf está Saturada de Tongos Habilísimos y Audaces

El de Campo Fornio, que Después de 16 Años, Hoy Revelamos es de los más Pintorescos e Interesantes

El espectáculo hípico en sus distintos aspectos es muy interesante, no puede negarse, pero lo más interesante es lo que ocurre en sus entretelones y que para el público permanece ignorado.

Un aficionado del tiempo viejo, que de cuando en cuando nos hace el regalo de interesantes crónicas evocativas, nos envía hoy la revelación de un acomodo, en el cual lo pintoresco de sus incidencias corre parejo con la audacia puesta de manifiesto por sus autores.

Tiene la palabra el aficionado:

Para suplir la falta de memoria, se precisarían calendarios—

No podría asegurar con precisión el aficionado si el tongo que va a relatar a continuación tuvo efecto el año 1910 o el 11, pues para afirmarlo, con seguridad, le sería necesario tener a mano los calendarios de carreras correspondientes a esos años, que fueron los últimos de funcionamiento del pintoresco y nunca olvidado Hipódromo Nacional, pero no obstante el inconveniente apuntado, tratará de reflejar las cosas lo más fielmente posible para que el tongo de Campo Fornio, donde tuvieron intervención infinidad de profesionales conocidos y que aun actúan en el turf, trascienda a conocimiento del público, y se conozca en todos sus detalles, que son interesantes por cierto, puesto que ponen en evidencia claramente la viveza de que están dotados algunos de esos muchachos jockeys con apariencias de mosquitas muertas...

Quien era Campo Fornio—

No lo sabe a ciencia cierta el mismo aficionado relator de los hechos ¡tan matungo era el pobre! Mentiría si dijera el aficionado que recuerda a que stud perteneció y quienes eran los padres de Campo Fornio, precisamente una cosa generalmente recordada en todos esos caballos que más o menos han hecho algo en pro del mejoramiento de su raza... Recuerda sí, que la chaquetilla del jockey de Campo Fornio, era verde y blanca a rayas verticales y la gorra también color esperanza... En la mentada oportunidad lo dirigió Davino, el tano, oy entraineur, al parecer, de muy correctos procedimientos.

Está dicho que Campo Fornio era un matungo. Agreguemos ahora que solamente tenía el "salto", como dicen los profesionales, cuando quieren determinar a un caballo sin corazón y con un poco de ligereza nada más. En tales condiciones podrá imaginarse el lector que la tarea de costearse la avena ganando una carrera se le haría muy cuesta arriba y problemática al tal Campo Fornio.

A pesar de todo, Davino, muchacho que estaba en los principios de su profesión y que se distinguía porque no tenía nada de lerdo cuando se trataba de buscar una manera fácil y "descansada" para ganar dinero, encontró que ese matunguito, no obstante su falta de condiciones, podía ser ganador, si en la operación de facilitarle la victoria, entraban sus compinches y grandes amigos Bastías y Rivero, pilotos de los caballos indicados a ganar una carrera de perdedores en que debía intervenir Campo Fornio.

Manos a la obra y tongo preparado—

Pensar el asunto y resolverlo "ipso facto" en la oficina de equipos del Hipódromo Nacional el mismo día de la carrera, fué cuestión de segundos para Davino.

Al primero que vió fué a Bastías que no dudó en aceptar la propuesta manifestándose entusiasmado con la idea. Lamenta el aficionado no recordar el nombre del caballo que corría Bastías en esa oportunidad.

De la entrevista con Capitán Orejas, sacó Davino el mismo partido.

—Cómo no, hermano, le dijo Rivero. Ya sabés que estas cosas me gustan a mí más que el arrope. Yo voy pari atrás, con Catete, y me juego la parada al tuyo. Ni una palabra más.

Davino, encantado con el feliz giro que tomaba el asunto, se apresuró a asegurar la cosa de la mejor manera posible, a objeto de evitar cualquier sorpresa que pudiera hacer fracasar ese tongo, que de hacerse, como él lo esperaba, estaba llamado a reportarle una suculenta ganancia. Al efecto, vió a los otros jockeys (¿estaban los hermanos Irusta?) y enterándolos de su proyecto, obtuvo con gran contento la seguridad de que lo secundarían y jugarían a Campo Fornio.

Se jugaron boletos a carradas

Magnífico —dijo el tano— Ahora, a tocar reunión general para dejar bien en claro el asunto y evitar que se con verse del mismo.

—Mira, Rivero, ¿cuántos boletos vas a jugar vos?

—Y... 150.

—No, hombre, jugate 200.

—¿Y vos Bastías?

—Yo, 300. Pero ¿a quién le damos la plata?

—Claro, dijo otro jockey de los complotados. Eso es lo primordial. Con quién nos hacemos jugar las boletas, sin peligro de que se quede con el santo y la limosna y bata de yapa el justo?

—¡Caray!, respondió Davino. ¿Ustedes creen que yo soy un caído del catre?... Ese asunto lo tengo bien pensado. Como que fué lo primero que se me ocurrió. La plata se la damos a Cunninghan. Es decir, se la doy yo toda. Así que vayan preparando el vento y digan lo que quiere jugar cada uno.

—A mí 300.

—A mí 200.

—Yo 130, porque no tengo más moneda. Me falló un me lleve que no falta una sola reunión. Y así sucesivamente todos los jockeys dieron el dinero para sus jugadas.

—Ah; a propósito —dijo Davino, una vez que estuvo en posesión de la plata. De esto no hay que decirle nada a ninguno, ni antes ni después de la carrera. ¿Entendido?

—Juramentados — exclamaron todos.

El fajo de billetes de Banco pasó a manos de Cuninghan—

¿Quién era Cunninghan?, preguntará el lector, con curiosidad muy justificada.

Pues Cunninghan era nada menos que el encargado de la oficina de equipos del Hipódromo Nacional, hombre en quien los profesionales, entraineurs y jockeys, depositaban toda su confianza y lo hacían intermediario de todas sus jugadas. ¡Si habrán pasado dinero y boletos por las manos de Cuninghan en los años en que estuvo ocupando su puesto! Hombre serio y de responsabilidad, era incapaz de traicionar la buena fe de los muchachos que tan confiadamente se le entregaban en cuerpo y alma, en hechos que, como el que comentamos, hubiera sido suficiente motivo de descalificación "per in eternum" en caso de llegar a conocimiento de las autoridades del hipódromo Nacional, las que — sea dicho de paso — se distinguieron siempre como severas e inflexibles cada vez que les tocó intervenir para cortar por lo sano... Pero Cuninghan era una garantía, y no había peligro de que se constituyera en delator ante los comisarios del hipódromo.

No obstante sus reservas, Cuninghan debió valerse de intermediarios para sacar los boletos—

Es sabido que los empleados del hipódromo no pueden allegarse a las ventanillas de expendio de boletos y realizar las compras de los mismos directamente. En tal situación, Cuninghan debió buscar personas de su confianza, entre las que se encontraba el relator de esto hecho, para encargarlas del saque de los boletos. Así pudo saberse lo que se tramaba, por un número reducido de personas que se cuidaron bien de reservárselo, evitando el fracaso del tongo.

¡Ah, lindos tiempos!... ¡Qué discreción había entonces en los aficionados de ley! Se conversaba poco; lo necesario, lo positivo; no como ocurre ahora que todo el mundo habla de carreras, datos y tongos imaginarios; y nadie sabe nada.

Una viveza de Bastias le dió el "contramoquillo" a un "me lleve"—

El negrito Bastías en aquellos tiempos, sin ser un as, era un jockey que ganaba carreras y figuraba en cartel. Con esa cara de bebé inocente y con su vocecita atiplada, el "petit noir" se "acomodaba" magníficamente a todas aquellas actividades que dentro de la profesión de jockey permitían rebuscarse la vida más o menos holgadamente; así cuando había oportunidad de ganarse una ponchada de pesos, no la desperdiciaba nunca.

Dispuesto como estaba Bastías a echar para atrás a su caballo, trató de aprovechar de la mejor manera posible el dividendo que pagaría Campo Fornio, sindicado para ganar.

En tal situación se le aproximó al negrito un ruso que acostumbraba a preguntarle por sus caballos y que en los casos que debía jugarlos le llevaba buenas cantidades de boletos.

—¿Ti gusta la caballo que tí cores, Bastías?

—Sí, mucho, se apresuró a responder el jockey en cuestión. —Vaya Mauricio, pronto, juégueme 100 boletos y métale sin asco para usted.

Con esa noticia el ruso se constituyó en las ventanillas y sacó 600 boletos. Quinientos para él y 100 se los entregó a Bastías. Pobrecito, si vive Mauricio, sabrá ahora, cómo fué en esa ocasión.

Bastías apresuradamente llamó a un doctor en medicina ya desaparecido, muy amigo suyo y de toda su confianza y entregándole los 100 boletos, le dijo:

—Pronto, pronto, doctor; vaya y cambie estos boletos por 100 de Campos Fornio y juéguese entero usted.

—Pero que es lo que pasa, Bastías, ¿no te gusta tu caballo?

—Vaya, antes de que cierren; después de la carrera hablaremos.

El doctor canjeó los 100 boletos del caballo de Bastías por otros tantos de Campo Fornio, mientras el pobre ruso, paganini, seguramente ya ubicado en las tribunas, esperaría el momento de la carrera para ver ganar al caballo que montaba el "petit noir". Un contramoquillo bien dado, sin vuelta de hoja.

Tigre el muchacho ¿no?

Incidencias de la carrera ganada por Campo Fornio—

Ya los caballos en la pista los que estábamos al tanto de lo que iba a ocurrir, con nuestro paco de boletos en el bolsillo, esperábamos ansiosos y embargados de gran emoción a que se largare la carrera. Tocó la campana por fin y allá en los 1300 metros, los caballos se alinearon en las cintas, a las órdenes del starter Malbrán excelentísimo como largador pero más renegado que vieja sesentona.

Excusado es decir que los jockeys, se mostraban reacios para entrar a las cintas, con excepción de Davino que ni lerdo ni perezoso se esmeraba por adelantarse a los demás, resultado de ésto que el starter se veía imposibilitado para largar la carrera porque de hacerlo en tales condiciones saldría a la punta Campo Fornio con ventaja bastante apreciable.

—Entrá vos, le decía a uno.

—Y vos papamoscas, ¿qué hacés ahí con tu caballo empacado?

—Tené cuidado Davino, no me rompas las cintas porque te voy a sacudir 500 de multa!

—A ver, vamos ahora, arrímensé al tranco!

—Pero hijuna gran tal por cual!... ¿Se puede saber qué es lo que ustedes se han propuesto? Me van a volver loco; loco de remate!

—Bueno, si no se arriman todos juntos y sin sacarse ventaja, los voy a tener aquí hasta la noche. ¿Me entienden? ¿Me entienden?

Así estuvo protestando Malbrán, más de un cuarto de hora, repitiendo este partidas falsas, en las que siempre punteaba Campo Fornio, facilitado por los otros contrincantes que eran sujetados exprofeso por sus pilotos. Pero cansado el starter y apremiado seguramente por la grita y silbatina del gentío de las tribunas, ya aburrido con tanta espera que se oía clarita desde los 1300 se resolvió a largar de todas maneras, saliendo en punta como chijete Campo Fornio, con más de 3 cuerpos de luz sobre el pelotón.

Fué esa una carrera desordenada, donde a excepción del leader, los demás competidores iban "matándose" entre ellos en el afán de sus jockeys que les rompían la boca para no dejarlos correr.

Cuando pisaron el derecho final Campo Fornio llevaba una ventaja de tres cuerpos que se fué acortando a medida que se aproximaba el disco, donde llegó pidiendo agua, en un ¡ay de mí!, conservando un pescuezo de ventaja sobre Catete, el caballo piloteado por Rivero, jockey que, en su final, demostró un interés que estaba muy lejos de sentir en su interior, ya que como llevamos dicho era uno de los que estaba más prendido al sabroso "Gruyere" de esa memorable carrera.

El orejudo era un maestro para eso.

El starter pagó el pato—

Cuando el starter regresó en su coche al comisariato, el público de las tribunas prorrumpió en una gritería y silbatina ensordecedora en su contra.

—¡Ladrón!, ¡Ladrón! Vaya a largar chanchos —le decían mientras el bueno de Malbrán se concretaba a encogerse de hombros, como si le respondiera a ese público injusto: ¿Qué culpa tengo yo? Me empeñé en largar bien sin conseguirlo. Son los jockeys los bribones.

El dividendo de Campo Fornio no fué elevado—

La chance de Campo Fornio, hemos dicho que legalmente hubiera sido escasa y su sport en consecuencia, caso de ganar, lo que no creemos hubiera ocurrido nunca, elevadísimo. Pero a raíz de la maniobra que hemos revelado, Campo Fornio pagó tan sólo 8 pesos con 20 centavos, por boleto, lo que demuestra elocuentemente la forma "brutal" de sacudirle boletos de los muchachos autores del tongo y de los pocos que estábamos enterados del acomodo. Cuninghan se cansó de contar dinero y de hacer paquetitos bien acondicionados que los iba repartiendo a sus respectivos dueños.

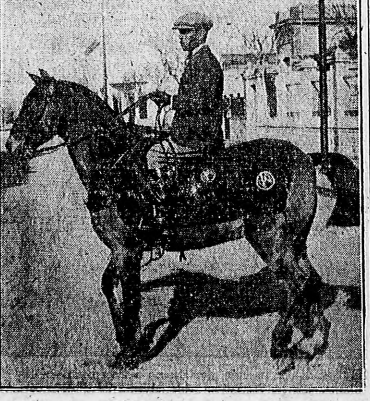
Este tongo es un hecho verdaderamente histórico—

Y hace constar el autor de estas líneas que no lo ha revelado con el ánimo de echar sombras sobre sus autores. Han transcurrido diez y seis años más o menos desde que se consumaron los hechos apuntados y los que intervinieron en ellos, éramos todos demasiado jóvenes, demasiado muchachos para que escrúpulos de dignidad y buen nombre pudieran resultar freno eficaz ante las perspectivas de una ganancia pingüe.

El aficionado que hoy lo relata desciones que aquella tarde lejana e inpués de tantos años, recuerda las emoolvidable y no puede librarse de cierta melancolía al pensar en aquellos tiempos de farras y de locuras juveniles.

Además hay otro motivo para que los autores del tongo de Campo Fornio cuenten con la indulgencia del público actual: en todos los tiempos ha habido tongos y acomodos en el hipódromo como indudablemente los hay todavía. Pero los profesionales del tiempo viejo, honor al mérito, los sabían hacer mejor que los actuales. Entonces cuando se preparaba un plato extra ni el olor tomaba el Comisariato... Hoy, en cambio, los del Comisariato son los primeros en sentarse a la mesa...

En las mañanas de aprontes, Máximo



Acosta se presenta en el hipo hecho un verdadero "gentleman". Su pingo de silla enjaezado a la usanza de los más refinados cultores de la equitación pasa por las calles de Belgrano entre chalets y palacios llamando la atención. Máximo Acosta es un encariñado con el caballo. El automóvil lo utiliza porque es moda, pero su mayor placer es salir a caballo en los días de aprontes. — Caballo bien aperado, demuestra que ha de ser señor su dueño.

RONDADOR HA SIDO PUESTO AL CUIDADO DE RUFINO COLL

El hijo de Melik disputará el Jockey Club a pesar del cambio de entraineur

En vísperas del premio Jockey Club vemos que se produce el cambio de entraineur de uno de los competidores qeu aspiran al triunfo: Rondador. Y si analizamos la campaña del hijo de Melik y sus derrotas sin defenderse siquiera en ningún momento, debemos de reconocer que su propietario no ha perdido nada en el cambio, máxime habiendo tenido el acierto feliz de elegir a Rufino Coll.

Hace algunos días fué CRITICA — como lo recordarán nuestros lectores — el único diario que dijo que Rufino Coll volvía a ejercer su profesión, pero esperaba las próximas ventas para elegir algunos productos de mérito. Hoy vemos que las cosas van más rápidas de lo que él mismo suponía y a Rondador han de seguir otros animales de prestigio, pues Rufino Coll es desde hace muchos años el "as" de los entraineurs de Palermo.

Comentarios Breves al Margen del Turf

El turf, mina de oro—

Mucha buena gente abriga la creencia de que el turf es una rica y prolífica mina de oro y que, llegar a pertenecer al personal de la presunta mina en cuestión, es decir, llegar a ser jockey, entraineur — y muchos hay que hasta con ser capataces de stud se conformarían —equivale a hacerse dueño de la fortuna.

Decididamente, esas buenas gentes no conocen ni remotamente la verdad del ambiente hípico.

No saben que en el turf, como en el teatro, no es todo oro lo que brilla, y que muchos profesionales que aparecen niños mimados de la fortuna cambiarían muchas veces su situación por la de muchos modestos empleados que, en su anonimato, viven más tranquilos y con menos preocupaciones que el jockey de moda o el entraineur de gran fama a quienes envidian.

Por lo demás, hay ejemplos a montones de ases del tiempo viejo que también fueron envidiados y vistos como semi-dioses, y, hoy, después de haber explotado hasta la vejez a la prolífica mina de oro del turf, viven, no en la modestia de cualquier empleado jubilado, sino en la más triste y completa indigencia.

¿Nombres? ¡Para qué! La lista sería larga y triste.

Aciertos de expresión—

Decididamente, el público tiene aciertos de expresión superiores a los del cronista más ingenioso.

Aquí, en nuestra redacción, entre el distinguido núcleo de catedráticos que suelen congregar los días de carreras, hay un caballero que es todo un crack en eso de aplicar a cada profesional el mote más adecuado a sus modalidades y características.

A Leguisamo, por ejemplo, le dice "el del bastón", por su inveterada costumbre de llevar el látigo debajo del brazo.

¡Y hay que ver la fobia que tiene nuestro amigo con "el del bastón"!

A Naciano, despreciando el honorífico título de Mago con que lo bautizó algún cronista hiperbólico, le llama "el del horno", y, por cierto, que no puede ser más gráfica la expresión; pues Naciano sugiere la impresión de que prepara sus budines en un horno mágico, donde éstos alcanzan el punto justo para que resulten manjar elegidos.

A los cronometristas los denomina "los astrónomos", y hay que ver el tono despectivo con que el hombre suele hablar de las predicciones de los émulos de Gil..., y, en fin, que nuestro amable visitante tiene expresiones tan acertadas que más de una vez hemos sentido la tentación de ponerlo ante las cuartillas blancas y darle un barato, pero siempre nos contuvo un temor, y es que el hombre es tan certero en sus expresiones como sangriento defensor de sus ideas. ¡y tiene cada idea!, sobre todo los días en que se le niega el naipe, que Dios tirita oyéndole pedir la cabeza del "del bastón", o negando la sapiencia de los "astrónomos".

El aprendiz de moda de otras épocas brilla por su ausencia—

Entre nuestros jockeys aprendices del momento hay algunos látigos discretos, no puede negarse; pero, sin embargo, también es innegable que falta el aprendiz de moda de otras épocas, el botija es, como lo fueron Tomasito Fernández Roberto V. Lanatti, Jose Canal, Arnoldo Grassi, Adolfo Quinteros, etc., etc., quienes como se recordará fueron los principales enemigos del jockey que en sus respectivas épocas encabezó la estadística.

Felipito Núñez, el malogrado aprendiz de aquella tarde trágica en que, dirigiendo a Bobette encontró la muerte se perfilaba en sus últimos tiempos el aprendiz llamado a detentar el cetro entre los de su categoría; pero Felipito murió y el puesto que él parecía destinado a ocupar sigue vacante.

Solá y Solari se vienen destacando entre sus colegas, pero ni uno ni otro son los indicados para resultar el aprendiz "as", cuya ausencia nos sugiere estas líneas, pues ambos son de excesivo peso físico para no ver un tanto limitado el radio de sus actividades.

En fin, que entre los actuales látigos con descargo no hay ninguno que, como los de otras épocas, consiga hacerle sombra al jockey de moda.

Teatros

Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

"LA BELLEZZA DEL DIAVOLO"

Se estrena esta noche en el Odeón

Darío Niccodemi, consecuente con su palabra empeñada, en la divulgación de las mejores obras del teatro europeo, nos dará a conocer esta noche una de las últimas producciones del celebrado comediógrafo francés Jacques Deval. Será la comedia en 3 actos, titulada "La beauté du diable" (La bellezza del diávolo).

Jacques Deval, no es ningún desconocido para nuestro público. Recientemente, la compañía francesa Gretillat-Tessier, puso en escena en el teatro Cervantes, la hermosa comedia "Dans sa candeur naïve", obteniendo uno de sus mayores éxitos. "La beauté du diable", es considerada, como una de las más descollantes producciones del feliz autor de "Beauté", "La rose de setembre", etc. y subirá a escena con el siguiente reparto:

Regina Minard, Vera Vergani; La signora Minard, M. Donadoni Elena, G. Puccini; La signora velata, A. Vaschetti; Ruggero Lasserre, L. Cimara; Il signor Dubreuil, R. Lupi; Girolamo Bondriot, M. Brizzolari; Luigi Filippo Bunard, S. Tofano Il signor Boulin, A. Cattaneo; Leone Boulin, G. P. Pettinella.

CONCIERTO DE ERICH KLEIBE

El interesante programa sinfónico de hoy en el Colón

Esta noche el eximio maestro director y concertador Erich Kleiber, nos ofrecerá en el teatro Colón, un nuevo concierto sinfónico, para el cual se ha combinado el siguiente programa musical:

Obertura de "Las alegres comadres de Windsor", Otto Niccolai. Variaciones para orquesta de arcos, Haydn.

Suite (primera audición) Schreker (inspirada en la novela de Oscar Wilde "El cumpleaños de la Infanta"): Danza. — Cortejo y bailes de batalla. — Las marionetas. — Minué de los muchachos bailarines. — Las danzas del enano. — Con el viento en la primavera. — Paseando sobre el trigo con sandalias azules. — Con vestidos rojos en el otoño. — La rosa de la infanta. — Ecos.

Sinfonía No. 5, en mi menor (Del Nuevo Mundo), Antón Dvorak. 1) Adagio — Allegro molto. II) Largo. III) Scherzo, IV) Allegro con fuoco.

Dos danzas eslavas, Antón Dvorak.

"El farruco Manolo"

Se estrena hoy en el Buenos Aires

Enrique Muiño se encuentra en plena actividad. No conforme con haber estrenado la semana pasada, nos ofrecerá esta noche en segunda sección, otra novedad de bulto. Se trata de la comedia en dos cuadros titulada "El Farruco Manolo", que firma Alberto E. Godel y que subirá a escena con el siguiente reparto:

Elena, Sra. Faluggi; Doña Dolores, Sra. Muñoz; Mucama, Sta. Caffaro; Manolo, Sr. Muiño; Héctor, Sr. De Angelis; D. Nocola, Sr. Bono; Lisandro, Sr. Santalla; Jeremías, Sr. Podestá; Esteban, Sr. Coiro; Auxiliar Miranda, Sr. Fernández; Juan, Sr. Pastor; Cliente 1.º, Sr. Galelli; Cliente 2.º, Sr. Vicentti; Un transeúnte, Sr. Arcari.

"El Tío Conquistador"

Estrenarán esta noche Juárez - Sanjuán

Juarez - Sanjuan, renovarán también esta noche su cartelera. Anuncian para estrenar en la segunda sección doble, la comedia en 3 actos, de Juan José Lorente, titulada "Mi tío conquistador", cuyos principales roles estarán a cargo de los artistas:

Angelita, C. Abaroa; Mónica, T. Costa; Doña Teresa, M. Toscano; Justa, T. Senén; Ramona, Z. Queirolo; Leonardo, J. Sanjuan; Nicomedes, R. Juárez, Juanito, J. Mondragón; Don Cleto, J. Liiri.



"GLI AMANTI IMPOSSIBILI"

Novedad que ofrece el Cervantes

Esta noche la compañía de Italia Almirante, nos ofrecerá una interesante novedad de Gino Rocca. Es la comedia en 3 actos que se titula "Gli amanti impossibili", que obtiene en este discreto conjunto una meritísima interpretación. Su reparto está basado en los siguientes intérpretes:

Lori, Italia Almirante; Giorgio, R. Cialente; Di Soria, Luigi Almirante; Norbert, V. de Sica; Un portiere d'albergo, F. Elvezi; Un cameriere, E. Piacentini; Una cameriera, G. Ciocchi; Altro cameriere, A. Carpi; U nfacchino, G. D'Agnano.

Epoca actual.

Se beneficia Esteban Serrador Mari

Estreno de "Mister Klein"

Esta noche en el teatro Victoria, se realizará una función en honor y beneficio del primer galán joven de la compañía que con tanta fortuna como afluencia de público actúa en ese local.

Esteban Serrador Mari, es un joven actor que, por méritos propios y bajo la acertada e inteligente dirección de su padre, ha sabido no sólo conquistarse el valioso y destacado puesto que en la actualidad ocupa, sino también las simpatías generales del público porteño, quien no le ha escatimado nunca el franco aplauso, acogiendo con verdadero entusiasmo todas sus manifestaciones artísticas y brillantes interpretaciones escénicas, a través del eclecticismo del repertorio que cultiva.

Esta función extraordinaria que, en su honor y beneficio, se realizará esta noche, se la merece ampliamente y estamos seguros de que el público, sabrá una vez más, demostrar su interés por el correcto y estudioso actor, que tan rápidamente ha escalado la peligrosa y difícil cima del triunfo.

La Creación de la Casa de la Comedia Argentina

HOY PRESENTARA EL DIPUTADO SANCHEZ LORIA SU PROYECTO DE LEY

Términos de los fundamentos y texto del proyecto

Una antigua aspiración de los propulsores de nuestro teatro ha hallado eco en la iniciativa de un legislador y hoy será presentado a la Cámara por el diputado por Tucumán, don Horacio Sánchez Loria, un proyecto de ley en el cual se establece la creación de la Casa de la Comedia Argentina.

Claros y enérgicos son los términos de los fundamentos y de por sí suficientemente explícitos sobre el tema. El diputado Sánchez Loria se ha documentado bien y se diría que ha vivido de cerca las actividades teatrales de los últimos años. Su proyecto sobre el que recaerá, a no dudarlo, el despacho favorable de la comisión, será sancionado en ley y su autor se habrá ganado el reconocimiento de quienes anhelan ver artísticamente orientado el esfuerzo por la consolidación de nuestro teatro.

Los fundamentos: el "vesrre"

Señor Presidente.

No sé si es causa de mi predilección, pero tengo para mí la certeza de que el teatro es la mejor fuente de cultura para los pueblos. Se ha dicho, que Zola librada sus grandes batallas literarias a favor del realismo, que el proscenio es el espejo de la vida. Este símil conserva todavía su exactitud apesar de lo mucho que se ha renovado en la sensibilidad y estética dramáticas. Pero si no ha perdido su exactitud, ha dejado de ser completo. El teatro es y ha sido desde los remotos tiempos de su origen, espejo de la vida. Mas todo se transforma, y lo que antes ha tenido la virtud limitada de reproducir, — precisamente como un espejo —, es decir sin modificar, ha roto ahora esos límites, tendiendo a modificar, cuando no modificando aquello mismo que refleja.

El teatro modifica la vida. Se ha producido el milagro que permite esta afirmación. Y aquí en la Capital, nos es dado observar este fenómeno imprevisto, que ha trocado el símil. La vida es hoy espejo del teatro, sin que este haya dejado de ser espejo de aquella. Son pues espejos recíprocos: el teatro y la vida.

Me remito para la comprobación del aserto, a este ejemplo de fácil verificación: en Buenos Aires, gentes de toda condición, han asimilado la jerigonza de nuestros sainetes. Se habla aquí casi naturalmente, al revés, al "vesrre", para decirlo con la palabra vergonzante. Es tal su difusión, que días pasados he tenido la oportunidad de leer una carta suscrita por un profesor de Castellano en la cual al citar accidentalmente un nombre, recuerda que es el mismo de un "gotan" de moda.

Este hecho tan lamentable por la regresión idiomática que denuncia, es, sin embargo, halagador si se desentraña bien la maleabilidad que en él se exterioriza. Nuestro pueblo es arcilla blanda. Manos torpes, movidas por pensamientos pequeños, deleznables, modelan en ellas feas cosas, ingratas a los ojos al entendimiento de los seres nobles y pensantes. La arcilla no es responsable de ello. Ella es virtuosa, de todas maneras.

El teatro como escuela—

Sobre la misma arcilla en que trabajan los profanadores de la belleza, pueden los agraciados con el don de crear, realizar sus grandes obras.

Nuestro pueblo ha probado ser susceptible de modelación, al asimilar malas costumbres y vicios de idioma, productos del mal teatro nacional.

Tácitamente ha probado ser apto para toda evolución cultural, mediante el instrumento incomparablemente eficaz, que es el teatro.

Ni el libro, ni la música, ni las artes plásticas, ni la docencia, ejercida con absoluta probidad y conocimiento, podrían tan prestamente como lo logra la ficción escénica, determinar, en un sentido afirmativo o negativo, una transformación o modificación en el pueblo. Es que la ficción escénica, además de requerir para su realización la colaboración de otras artes, posee virtudes difíciles de precisar, que no por eso dejan de ser perceptibles.

Mi observación personal me ha dado este convencimiento: las personas que van con frecuencia al teatro, conocen más prontamente y mejor a las personas entre las cuales conviven y actúan. El teatro parece agudizarles cada una de las condiciones necesarias para el conocimiento de los hombres. Y esto tiene su explicación.

La misión del dramaturgo, cualquiera sea su credo estético, consiste en desdoblar los pliegues del alma y del corazón humanos y al desdoblarlos en las criaturas de su concepciones, disipan las nieblas que separan a los hombres de los hombres, en la realidad y en la vida.

Es, pues, deber impostergable de los poderes públicos apoyar una manifestación cultural, artística y educacional de tanto arraigo en el pueblo como lo es el teatro. El teatro nacional necesita del apoyo inteligente del Estado, así como éste necesita de la difusión del buen teatro.

No faltarán quienes crean que quizá no sea yo el más indicado para legislar sobre la materia. No soy un hombre de letras. Soy, por el contrario, un hombre de números; y acaso sea ésta la razón de mi iniciativa.

Por ser como soy, he debido, muchas veces, buscar en el teatro el obligado descanso, sin encontrar en él, sino en muy contadas ocasiones, el placer espiritual que nos proporciona el arte y que todos buscamos por añadidura, como si fuera algo secundario o superfluo.

Yo voy con frecuencia al teatro nacional. Lo conozco, pues, y sé que hay en él elementos dispersos que, reunidos, orientados y puestos cada uno en su lugar, darían al país obras valiosas.

El teatro nacional, que es, en la actualidad, una verdadera fuerza espiritual y económica, hasta el punto de ser un importante renglón en los ingresos de la Comuna, ha llegado a su estado actual de desarrollo sin que el gobierno ni la municipalidad le hayan prestado jamás su apoyo.

A ello se debe que su crecimiento económico se haya producido con mengua de su contenido y valores espirituales.

Al respecto, conviene historiar, siquiera sea someramente, su surgimiento y los factores que han concurrido a su desarrollo, casi vertiginosos. De ello resultará claramente que si su situación actual, en lo que a méritos artísticos se refiere, es inferior, se debe, en gran parte, a que le ha faltado el estímulo y el apoyo indispensable para la cohesión y elevación gradual de sus mejores elementos.

El auge—

Antes de la última guerra, el teatro nacional tuvo una vida regular y normal. Actuaban cuatro o cinco compañías, discretamente homogéneas, explotando cada una de ellas un género distinto. No hacían negocios demasiado brillantes pero tampoco conocían los quebrantos ni las angustias económicas.

Sobreviene la guerra y se hacen imposibles las visitas anuales de compañías extranjeras. Los intérpretes son llamados a las armas, y solitadas las actrices para la sanidad y auxilios piadosos. La gran masa de público aficionado al teatro que acudía a los espectáculos ofrecidos por las compañías que cruzaban el océano, no teniendo otros, se vuelca en los teatros nacionales. Noche a noche las salas se ven llenas. Ya resultan pequeñas para la cantidad de público ávido de teatro.

Entonces los elencos se disgregan. Elementos de segundo o tercer orden, apenas destacados en papeles episódicos, simples y grotescos, dan en la iniciativa de constituirse en cabeza de compañías. Los empresarios no pueden oponerse, porque vislumbran un negocio fácil y extraordinariamente lucrativo.

De pronto, en todos los teatros de la Capital, o en casi todos, funcionan compañías nacionales. Malos conjuntos, en los que las primeras figuras tienen la misma preparación de las últimas, reciben aplausos, muchas veces de intención burlesca, pero los empresarios se enriquecen de manera fácil e insospechada.



El diputado por Tucumán, don Horacio Sánchez Loria, que hoy presentará en la Cámara su noble iniciativa de creación de la Comedia Argentina, cuyos fundamentos, seriamente documentados, publicamos junto con el texto del proyecto.

El teatro nacional está en pleno auge, y da la sensación de haber desalojado al arte escénico extranjero. Autores de vocación, puramente intuitivos, como los intérpretes para los cuales escriben, perciben sumas exhorbitantes por concepto de derechos.

Obras groseras y grotescas, ensayos de una torpeza definitiva para la comprobación de la ineptitud, triunfan en la escena nacional, creando de esta suerte, una probabilidad de enriquecimiento a cada analfabeto a quien la casualidad ha hecho cruzar un escenario.

Pero la guerra no había de ser eterna. Concluída ella, se inicia en el teatro nacional el proceso de las descomposición. Aquello que se había inflado por causas extrísecas, por una especie de ventarrón imprevisto y fugaz, comienza a ceder, al influjo de la realidad.

Descomposición—

Vuelven a visitarnos las compañías extranjeras, y el público más o menos preparado, siquiera sea por razones de educación y de ambiente, le da de nuevo su aceptación y su aplauso. Las compañías nacionales parecen haber perdido la protección de los dioses. De entre veinte que llegan a actuar en la Capital dos o tres llegan a atrer público. Los empresarios de las restantes, pierden dinero.

Pero he aquí que las cosas ya no pueden volver a su quicio. Las primeras figuras, que lo fueron por motivos evidentemente circunstanciales, no se resignan a ocupar los puestos modestos que les corresponden. Los autores a quienes las circunstancias y la incultura del público les diera popularidad y ganancias asombrosas, no se resignan tampoco a escribir sin los rendimientos a que se acostumbraron.

Los trastornos de todo orden que produce la terminación de la guerra, determinan en la propia Europa, una transitoria alteración en los valores morales, no prevista ni sospechada. Parecería que todos, después de haberse desangrado en una lucha quimérica y gigantesca, hicieran esfuerzos por olvidar, buscando en las fugaces y múltiples manifestaciones de la alegría, el aturdimiento de los sentidos. Y un nuevo género, la revista tiene su hora de auge y de expansión.

La novedad llega, se difunde y triunfa en los escenarios argentinos, rindiendo fantásticas utilidades a los primeros empresarios, al mismo tiempo que su éxito determina la formación de cuadros nacionales, de discutible mérito artístico, pero que compiten en lujo, gusto y presentación con las deslumbrantes modelos extranjeros, provocando, en esto aspecto un fenómeno inverso al de teatro serio. La revista nacional desaloja definitivamente a las francesa, mientras el teatro extranjero readquiere su prestigio en nuestros escenarios, con mengua del local.

Entretanto, una minoría — apenas un puñado de autores e intérpretes — a quienes no engañó el relumbrón nacional, pero que trabajaron siempre para él con desinterés, con capacidad y con dignidad artística, siguió trabajando y preparándose.

Ese ncleo reducido, desde luego, pero más numeroso que antes, es el que está en condiciones de dar a la literatura dramática del país, el prestigio que el país merece y necesita.

Fenómeno social—

La legislación sobre el teatro interesa directamente al orden social. Su influencia en el público es más inmediata y llega más rápidamente que cualquier otra actividad artística.

Mientras el libro, el cuadro o la otra escultórica tardan en propagarse o imponerse, si tienen cualidades para ello, la obra teatral en sus múltiples variedades, desde el sainete a la ópera, cuenta de antemano con la doble colaboración del auditorio y de los diarios, que, por razones fáciles de suponer, — la información sobre todas — lleva el nombre del autor y de la obra hasta los más apartados rincones en el brevísimo espacio de unas cuantas horas.

No es hoy el éxito del teatro en este sentido.

Cuando no había diarios, ni telégrafo, ni radio, ni difusión, no por ser únicamente oral dejaba de constituir la vida íntegra de la ciudad, tal vez la más [illegible] expresión de su pensamiento.

Lo que no podía decirse en los libros, porque no existía la imprenta, ni en la prensa porque no había nacido aún, se expresaba en el teatro, que venía a ser entonces el punto de conjunción de manifestaciones intelectuales que hoy se encuentran divididas y con campo propio. No era un fenómeno tan universal como hoy, porque carecía de los elementos que la expanden y la difunden, pero ocupaba un sitio y tenía una significación de que carece en la actualidad. [illegible] política, desahogo de lo que necesitaba tribuna para decirse, y público que los escuchase.

En épocas no muy lejanas, por cierto, en que la libertad de pnesar no contaba con la ayuda técnica de la hoja impresa y con el amparo de los gobiernos para reemplazar aquella por la arenga de la calle o la lección de la cátedra, los personajes del drama y la comedia, eran esa arenga, y eran aquella lección.

En la Grecia de Sócrates, su copa de cicuta, dice bien claro hasta dónde llegaba la libertad de pensar.

Ese noble abolengo es el del teatro actual.

Nor por menos amplio, su gran difusión deja de ser un equivalente de lo que ha sido.

Por ello interesa como fenómeno social, y por lo tanto al legislador.

Desde luego, no para crearle una tribuna de censura. El respecto a la palabra hablada o escrita, excluye esta forma de intervención del Estado, a no ser que se trate de casos vulgares de pornografía flagrante.

Estímulo necesario—

Su acción no puede ser otra que de estímulo y su finalidad evitar que la más popular y directa de las expresiones artísticas, sea un vehículo de escándalo y vergüenza, donde todas las pasiones, transfiguradas en instintos, trabajen juntas en la explotación sin escrúpulos, de la sensualidad grosera, y de la amoralidad.

El Estado no puede ser indiferente a la vida de una actividad intelectual, cuando su degeneración constituya un espectáculo ingrato, ajeno a su verdadera misión.

Nuestro teatro, con nobilísimas excepciones, es teatro porque se lo encuentra en edificios que llevan ese nombre, pero lo cierto es que adopta esa forma como un disfráz, para ocultar sus verdaderos propósitos. No es teatro, aunque se lleve a la escena, la explotación del cuerpo desnudo, con este único objeto, o la del hombre y la mujer colocados en los ambientes o en las situaciones morales, no psicológicamente más críticas y por lo tanto artísticamente más interesantes, sino en las visualmeite más depravadas y abyectas.

Grosera sensualidad—

Porque nuestro teatro llegó a ser eso: espectáculo para los ojos y los sentidos pero no para la inteligencia.

Está bien que el progreso de la técnica haya valorado la "mise en scene" hasta el extremo que no se conciba la buena obra sino desarrollándose dentro del marco donde el autor la ubica, pero a condición de que haga obra.

Cuando el teatro ya no tiene que decir es porque no piensa.

Ofrece entonces lo único que tiene: el grupo femenino que llena la escena con el sólo interés de exhibirlo de "mostrarlo". El espectador asiste a una feria muda: de antemano hay quienes no han ido a ver, sino a elegir.

Por eso digo que el teatro ya no tiene que hacer, y está ausente de lo que vemos representar.

El teatro, que por esencia es palabra y acción, se ha convertido en un personaje mudo o tartamudo que es peor, porque lo importante no es él como centro de toda creación artística teatral, sino en el ambiente en que se lo coloca. Este no es el marco natural de la obra. El ambiente es todo, es decir la "mise en scene", el abundante elemento femenino, sin el que la obra no llegaría a escena por la sencilla razón de que la obra en sí no existe.

El gaucho en el teatro—

El teatro gauchesco, primer peldaño de la actividad teatral entre nosotros, tenía el mérito de la sinceridad y de la fidelidad.

El gaucho en el teatro, hoy, es una ficción, pero no lo crack hace treinta o cuarenta años, antes que la inmigración y el contacto europeo hubieran transformado la vida del campo y la de la ciudad.

El gaucho en el picadero en el año 80 tenía que triunfar sin necesidad de "mise en scene", como todos los grandes teatros que no la tuvieron, porque al fin y al cabo, él era el campesino en la estancia y el soldado en el ejército. Era entonces una realidad como persona física, y sinceras las pasiones que lo movían.

El más pulcro hacendado de la provincia de Buenos Aires se sentía gaucho también, porque gaucho significaba entonces admirar el valor personal, el espíritu generoso, una rebeldía innata a aceptar los dictados de la ley.

Los que hoy se ocupan del gaucho para denigrarlo no hacen buena crítica, ni una seria distinción.

Hoy es ridículo ubicarlo donde no existe, y por ello es un personaje de [illegible] teatralizar ambientes o pasiones de hace medio siglo sin él, más que un imposible es un absurdo.

La Argentina, país ganadero, no es concebible sin el caballo y el jinete, y todos, criollos puro del campo o señor bien de la ciudad, han tenido el culto del caballo: Esto es lo gaucho, que no es otra cosa que el culto de la destreza, de la agilidad, de la vida al aire libre.

Este teatro nos ha representado, como representan a la España de Quevedo y de Cervantes, las novelas picarescas.

La razón es obvia: hay verdad en el ambiente evocado y hay vida psicológica en los personajes. Existen como hombres, en una palabra, y el medio en que se los ubica, no se ha inventado o exagerado.

Se me dirá que con o en todo, la oferta y la demanda traerá al nivel obligado; el público escogerá al fin, y escogerá bien, deseando, al no darle la aprobación de su presencia, lo que debe desaparecer.

Esto es muy posible, pero es necesario apresurarlo legislativamente.

El teatro del inmigrante—

Somos un país muy distinto, sobre todo en la capital de la República, del de hace cincuenta años. La inmigración nos ha transformado, enriqueciéndonos por una parte, pero despersonalizándonos por otra.

El inmigrante, por regla general, no trae más que su brazo y una ilimitada ambición de bienestar y de fortuna, lo que es humano, pero también por regla general es analfabeto. Aprovechemos al primero, librándonos de la influencia de lo segundo.

Ecribimos, pensamos, hacemos cuadros, música, creamos, en una palabra, para el país. Hacemos teatro, en cambio, para el inmigrante, que necesita el manjar fuerte, que no apetecen ni su inteligencia dormida ni su sensibilidad ineducada.

Mi proyecto tiende a que también hagamos teatro para el país. El Estado tiene infinitos medios para ayudar a los espíritus capaces que han resistido a la corriente de depravación y feo negocio, y que esperan simplemente que se los incite al trabajo, en forma alta y decorosa.

Yo utilizo esos medios sin restringir las garantías constitucionales de la libertad de pensamiento y sin que pueda llegarse a suponer que el caso sea de cirujía urgente para echar mano de la censura previa.

Por lo pronto, lo que nos pasa es muy explicable; lo inexplicable sería que no echásemos mano del remedio que está a nuestro alcance.

De algunos conceptos expresados aquí o de la forma en que se emiten, no ha de faltar quien crea descubrir en mí una cierta aversión al teatro nacional, o bien alguna predisposición en contra de determinado género.

Me apresuro a desvirtuar el posible error. Quiero al teatro nacional, gusto de él, y por eso trato de enaltecerlo y destacarlo.

Sin exigir de cada género sino lo que él puede dar de sí, los admito a todos. La revista, con ser tan ajena al verdadero arte teatral, puede también educar el gusto estético, refinar el sentido visual, con su lujo decorativo y aun con el desnudo, que es el factor primordial de su éxito, pero a condición de no despertar groseramente el apetito sensual, de no descubrir con insinuaciones lujuriosas el vil comercio que algunas veces es el que le da vida y lo determina. Cuando la licencia salva las fronteras de la tolerancia, la intención picaresca de la frase ha dejado de ser insinuante y agradable para transformarse en una cosa torpe y repugnante. Por eso decía que es peor el tartamudeo en el teatro que la mudez absoluta.

Con estos conceptos, y con la visión que dejo esbozada he trabajado en la preparación del proyecto que entrego a la consideración de la H. Cámara.

Orientación—

Contemplo en su articulado, de manera clara y concreta, los diversos aspectos y situaciones necesarias para completar el cuadro, y dejo en manos del P. E., mediante disposiciones armónicas y concordantes, los recursos y la responsabilidad de hacer práctica una idea respetable y un propósito honrado y generoso.

El P. E., cuya orientación y pensamiento en este interesante aspecto de la vida cultural del país, es conocido y plausible, deberá, pues, poner en manos limpias y expertas la dirección del arte escénico argentino, con lo que conseguirá que el teatro nacional cuente alguna vez entre los países de vida artística propia y permanente.

En lo que se refiere al repertorio se establece que deberán representarse algunas de las escasas producciones de los comienzos de nuestra dramaturgia, y reponer las obras que podríamos llamar contemporáneas, que a juicio del Directorio merezcan esa distinción. Obvio es explicar el objeto de tales disposiciones. Aparte del acto de justicia que implica la reprise de las obras dignas, conviene que se hagan esas exhumaciones y esas reprises, a fin de dar la oportunidad de conocer la evolución de nuestro teatro a quienes deseen o necesiten tener de él una noción panorámica o general.

El teatro constituye una rama literaria tan especial que no admite la colaboración eficaz de quienes no hayan dedicado a él su capacidad y su tiempo, así sea en forma indirecta.

Tan complejo es el ambiente en que se desarrolla el teatro tan vario y múltiple, que quienes lo siguen de cerca lo ignoran tanto como los más ajenos a él.

Muchas iniciativas tendientes a elevar el nivel artístico del teatro han fracasado por entregar la aplicación de las iniciativas a quienes no poseen la ciencia y experiencia, particularísimas, indispensables para orientar la producción dramática.

Por eso proyecto en forma que salve estos inconvenientes y cubra esta necesidad, el modo en que han de designarse los directores y las calidades con que han de contar.

Al contemplar el aspecto relativo a los derechos del autor, se mantiene y respeta la situación y aranceles corrientes por virtud de los arreglos y estipulaciones hechas entre los empresarios y las asociaciones conocidas, dando al mismo tiempo un destino justiciero y útil a los derechos que corresponda percibir por razón del régimen que proyecto respecto de aquellas obras del dominio público. Se arbitra así un recurso, y se suprime una competencia desleal.

Las dificultades propias del ambiente son las que me han movido a dotar de una elasticidad tan amplia como necesaria, las disposiciones relativas a la formación del elenco creando al mismo tiempo a las personas que lo integran el interés y el incentivo que ha de derivar de la seguridad del retiro, facilitándose así su estabilidad.

Complemento indispensable de la idea central, tenía que ser, desde luego, el estimular la producción y difusión de la literatura dramática en la única forma en que podía hacerse, la más honorable y decorosa: el premio, similar al que ya tienen en nuestro país la producción científica y literaria.

Pienso, por último, que esta iniciativa, de tanto interés para el país, no representará erogaciones, excepción hecha de las que comporte su fundación. Con la institución en marcha, al mismo tiempo que no es utópico presagiarle un brillante porvenir, puede asegurarse sin temor de incurrir en exageraciones o error, que su presupuesto normal será ampliamente cubierto con los rendimientos de las propias actividades teatrales.

Creemos, pues, el buen teatro, estimulando al buen autor.

Horacio Sánchez Loria

El proyecto—

He aquí el texto íntegro del proyecto que será presentado hoy a la Cámara y pasará de inmediato a estudio de la Comisión de Instrucción Pública, de la que esperamos un pronto y favorable despacho:

DEL TEATRO, OBJETO Y DIRECCION

Artículo 1o. — Créase el "Teatro de la Comedia Argentina", que deberá regirse y administrarse como institución oficial, con arreglo a las disposiciones de la presente ley y del reglamento que el Directorio del mismo someterá a la aprobación del P. E. dentro de los treinta días de estar constituído.

Art. 2o. — El "Teatro de la Comedia Argentina" tendrá a su cargo la exteriorización del arte escénico de producción nacional en todas sus manifestaciones, excepción hecha del lírico, y preferente de la comedia y del drama.

A tales fines queda facultado el P. E. para adquirir o arrendar un teatro en la Capital de la República.

Art. 3o. — La dirección, administración y explotación del teatro, selección del repertorio y formación de elencos, estará a cargo de un Directorio compuesto de cinco miembros nombrados por el P. E. Son reelegibles, gozarán de una remuneración mensual de un mil pesos cada uno y durarán cinco años, renovándose por quintas partes cada año. Los miembros del primer Directorio se sortearán para establecer el plazo de duración de cada uno.

Art. 4o. — El Directorio nombrará de su seno y anualmente, un presidente, un administrador general y un director escénico, cuyas facultades, obligaciones y responsabilidad fijará el reglamento.

Art. 5o. — Para ser miembro del directorio se requiere ser ciudadano argentino y haber acreditado en las letras y con preferencia en la literatura dramática o el arte escénico, condiciones de reconocida capacidad.

DEL REPERTORIO

Art. 6o. — El repertorio oficial para los espectáculos será integrado:

Por una selección de las primitivas expresiones de la dramática argentina y americana de habla española, de fines del siglo XVIII y siglo XIX; b) por las obras de autores argentinos, que merezcan ser destacados entre la producción anterior a la promulgación de la presente ley; c) por las nuevas que el Directorio aceptara, disponiendo su estreno; y d) excepcionalmente, por aquellas obras de autores extranjeros que por su cérito artístico, o por comprender motivos nacionales o temas científicos, interesara difundir.

Art. 7o. — La incorporación al repertorio de las obras comprendidas en los incisos a) y d) del artículo anterior sólo podrá disponerse con el voto de cuatro de los miembros del Directorio, bastando el de tres en los casos de los incisos b) y c).

Art. 8o. — Todo autor nacional que desee estrenar presentará su obra al directorio con las formalidades que prescriba el reglamento, las que serán leídas por orden de turno, y aceptadas o desechadas, labrándose acta.

Si a juicio del Directorio la producción requiriese enmiendas o adiciones, las insinuará el autor, considerando su aceptación una vez hechas las correcciones.

El rechazo de toda obra deberá ser fundado, dándose los motivos al interesado, si éste lo reclamase. En caso de aceptarse pasará la obra a formar parte del repertorio oficial y deberá estrenarse guardando el turno que corresponda a su aceptación en el "Teatro de la Comedia Argentina". Ningún autor podrá estrenar más de una obra por temporada.

Art. 9o. — Para ser considerado autor nacional se requiere ser ciudadano argentino o naturalizado, debiendo tener los últimos más de diez años de residencia en el país.

Art. 10. — Toda obra, al ser estrenada deberá mantenerse en el cartel por un mínimum de quince representaciones consecutivas y un máximum de treinta. Las reprises serán dispuestas por el directorio cada vez que lo juzgue oportuno.

DERECHOS DE AUTOR

Art. 11. — Los aranceles de propiedad literaria y artística serán los mismos que las asociaciones gremiales hubieran fijado y se liquidarán siguiendo las prácticas corrientes.

Art. 12. — Créase un gravámen igual al que fijan los aranceles a que se refiere al artículo anterior, que deberá ser abonado por toda representación de obras que hayan pasado al dominio público de acuerdo con las prescripciones de la ley 7092. En el caso de refundiciones, arreglos y modernizaciones de esas obras, como en el de traducción de las mismas, se reconocerá en favor de quien o quienes las hicieron el 50 por ciento del gravamen impuesto. El otro 50 por ciento y la totalidad del que corresponda a aquellas obras que no hubieran sido reformadas o traducidas, se destinará a la formación de un fondo especial para fomento del museo, biblioteca y archivo del "Teatro de la Comedia Argentina" y para atender a los gastos que demande el cumplimiento del artículo 29 de la presente ley.

A los efectos de mejor cumplimiento de estas disposiciones, y asegurar la percepción correspondiente, queda facultado el Directorio para hacer los arreglos y estipulaciones que crea precedentes, con las asociaciones gremiales.

EL ELENCO

Art. 13. — Compete también al Directorio la formación del elenco, seleccionando las actrices, actores y personas que han de integrarlo.

El número de los intérpretes necesarios para completar lo cuadros, y sus emolumentos, será contemplado en los presupuestos, de conformidad a lo prescripto en el artículo 31.

Art. 14. Los servicios de las personas del elenco los contratará el Directorio el tiempo y en las condiciones que estime prudentes.

Art. 15. Para la formación del elenco y para llenar las vacantes que se produjeran en los cuadros, se dará preferencia a los alumnos egresados del "Conservatorio Nacional de Música y Declamación".

Art. 16. Al ser incorporada toda persona del elenco contrae la obligación de prestar sus servicios en forma exclusiva al "Teatro de la Comedia Argentina" so pena de perder los derechos y beneficios que se le reconocen y acuerdan por la presente ley y su reglamento.

DE LA JUBILACION Y RETIRO

Art. 17. Toda actriz, actor o persona del elenco tendrá derecho al retiro:

a) después de 25 años de servicios no interrumpidos, con el promedio que resulte del sueldo percibido en los últimos cinco;

b) en cualquier época y con el último sueldo, si tuviera que retirarse como consecuencia de inhabilidad resultante

Se Beneficia esta Noche en la Opera Micio Grasso

Los estrenos de anoche: "El borracho" y "El idiota" | Hoy se reprisará "Rantzau" o "Los Hnos. Ficicchia"

El beneficiado de hoy—

Micio Grasso, el primer actor de la compañía siciliana que lleva su nombre, celebra hoy en la Opera su velada de honor y dentro de pocos días se despedirá del público porteño.

Micio Graso, ha triunfado entre nosotros donde perduraba el recuerdo de la brillante actuación de su hermano Giovanni, aquel actor que impuso a la consideración del mundo entero el teatro dialectal siciliano. Micio Grasso no eclipsó ese recuerdo, ni tampoco se propuso eclipsarlo; al contrario, nadie más respetuoso que él de la legítima fama de su hermano, ya que en estas columnas dejó elocuente constancia de su cariño y admiración fraternos. Micio Graso pertenece a la misma escuela interpretativa que Giovanni, pero no deriva de él. Se la parece en lo físico como en el juego de expresividad escénica, pero es un autodidacta, un autor que improvisa sus creaciones por instinto. Toda la violencia y la fogocidad de su raza tiene desahogo en ese temperamento artístico. No se le pida finura ni exquisitez, delicadeza de formas ni modales elegantes; su labor es brusca, impulsiva, hecha de crudezas. Es el intérprete de los tipos regionales, ricos en color y desbordantes de pasión. Lo cual no impide que cuando sea menester la ternura logre ser vertida por él con intensidad emotiva.

Micio Grasso será festejado esta noche así por sus condiciones de artista como por sus dotes personales que le han granjeado vasta simpatía.

Ha elegido para su velada de beneficio la reprise del popular drama "Rantzau", traducido al dialecto siciliano por el célebre escritor Luigi Capuana, con el título de "I fratelli Ficicchia". El espectáculo se cerrará con el paso de comedia "La scherma" ("La esgrima"), cuyo papel principal estará a cargo del actor Miguel Insanguine.

"Los hermanos Ficicchia", tendrá el siguiente reparto:

Don Giovanni Ficicchia, Micio Grasso; Don Japicu (suo fratello), Luigi Marrone; Don Nzulu (maestro di scuola), Michele Insanguine; Peppino (figlio a don Japicu), Pippo Condorelli; Eugenio Cruspu (ispettore forestale), S Salvarci; Lisa (figlia di Don Giovanni), Floria Marrone; Donn'Anna (moglie di Don Nzulu), Nannele Anselmi; Saridola (sua figlia), María Marrone; La zá Peppa, Franca Scuderi; María Bianca Solingen; 1o. Medico, Oreste Marrone; 2o. Medico, Carmelo Smario.

Los estrenos de anoche—

Anoche la compañía Grasso estrenó dos bocetos dramáticos que aparecen con la firma del capocómico. Uno se titula "El borracho" y el otro "El idiota". ¡Vaya unos titulitos!

El valor artístico de esas piezas es casi nulo. Representan una índole de teatro primitivo, de un crudo realismo, cuyo interés escénico finca más que nada en la detallista encarnación del intérprete principal. El género es tan ingenuo como rudimentario y persigue una ruda emoción. "El borracho" narra la simple historia de un aldeano cuya intemperancia pone en peligro su hogar. Se regenera a tiempo e impide el desastre. Una proxeneta que aprovecha el vicio de ese hombre para dar malos consejos a la esposa de él, es castigada al final por el autor de la obra, quien le da muerte con un tiro desviado que iba dirigido contra el protagonista.

"El idiota" tiene más envergadura que aquel inocente drama. Pero tampoco alcanza a convencer hoy su teatralidad, que en otros tiempos sacudía a los espectadores. El protagonista es un opa a quien los "maffiosos" quieren utilizar en la cárcel como instrumento de venganza. Le encomiendan una muerte. Pero el opa, en el momento en que quiere forjársele a asesinar a un hombre, que, como él, está preso por haber matado por dignidad, vuelve el arma contra el jefe de los camorristas. Poco vale la fábula; los personajes están reciamente construídos en su simplicidad psicológica.

Micio Grasso hace en cada una de esas obras una minuciosa composición, plena de detalles realistas. Su esfuerzo le vale cálidos aplausos. Junto con él fueron aplaudidas las actrices Floria Marrone, Nennele Anselmi y los actores Condorelli, Insanguine y Marrone.

"EN UN RINCON DE LA QUEMA"

Reestrénase en el Liceo

En la segunda sección del teatro Liceo se reestrenará esta noche el sainete titulado "En un rincón de la quema", del malogrado Ferruccio Tosoni, reprise que puede considerarse como un estreno, ya que no ha sido dado a conocer en los teatros del centro. Dicha pieza fué estrenada con gran aceptación en un teatro de barrio, donde llegó aproximadamente a las cien representaciones consecutivas.

EN HONOR DE ENRIQUE ARELLANO

Se realizará mañana una función extraordinaria en el teatro Avenida

Como anunciamos en su oportunidad, mañana por la tarde en el teatro Avenida se realizará una gran función extraordinaria en honor del actor Enrique Arellano, con motivo de su próximo viaje a Europa y de su despedida del público de Buenos Aires.

Enrique Arellano, vuelve a su suelo natal, no sólo para conocerlo, sino para hacer conocer también las mejores obras de nuestro teatro nacional, del cual ha sido uno de sus más entusiastas y esforzados cultores e intérpretes.

El vasto e interesante programa organizado para ese espectáculo, y en el que tomarán parte las primeras figuras de las principales compañías nacionales que actúan en la capital.

Miguel y Natalio ROLANDO

Son buscados por su tío Antonio, Rolando, de Ceres, F. C. C. A., Pcia. de Santa Fe, por asuntos de suma urgencia e importancia. Intereses de ellos mismos.

de un accidente sufrido en el desempeño de sus funciones;

c) en razón de incapacidad producida por otras causas, que no tengan su origen en desórdenes de conducta y no sean las del inciso b), que a juicio del Directorio hagan necesario su alejamiento de la escena, siempre que el interesado estuviera más de diez años de servicios. En este caso la pensión estaría constituída por el 50 o|o del último sueldo.

Art. 18. Si acordado el retiro por razón de los incisos b) o c) del artículo anterior, resultara que el beneficiado toma contrato o empleo en cualquier compañía o elenco teatral, cesará la pensión acordada.

Art. 19. En el caso de que una actriz o actor se acogiese a los beneficios del inciso a) del art. 17, el Directorio podrá excepcionalmente mantenerle en el elenco, siempre que sus servicios se estimaran necesarios. En tal caso se le abonarán sus emolumentos ordinarios, sin perjuicio de la pensión de retiro que le corresponda. Esta medida solo podrá ser autorizada por el voto favorable de la totalidad de los miembros del Directorio.

Art. 20. El 5 o|o de los ingresos brutos del "Teatro de la Comedia Argentina" será destinado a formar el fondo necesario para subvenir a las erogaciones que demande el cumplimiento del art. 17.

Mensualmente el Directorio procederá a depositar en cuenta especial y a su orden en el Banco de la Nación Argentina las sumas correspondientes, las que deberán ser invertidas en títulos de renta pública en la proporción que el P. E determine.

Art. 21. Todo retiro será acordado por el Directorio, con decreto aprobatorio del P. E.

Art. 22. Las personas del elenco comprendidas en los beneficios del art. 17 nombrarán dos delegados que con voz y voto integrarán el directorio cuando se deban tratar o resolver cuestiones de las comprendidas en las prescripciones de los artículos 17 y 21 inclusive.

TEMPORADA OFICIAL Y JIRAS

Art. 23. La temporada oficial en el "Teatro de la Comedia Argentina" comprenderá un período no menor de ocho meses en el año.

Durante los meses restantes el directorio podrá disponer el traslado del elenco a ciudades del interior, en jira de extensión cultural y artística.

Cuando la forma de trabajo lo permita, esas jiras podrán realizarse en cualquier época, siempre que no se interrumpa la temporada oficial.

ESTIMULO A LOS AUTORES

Art. 24. Institúyese un premio para el fomento de la producción de obras de teatro, al que sólo podrán optar los autores de aquellas piezas incorporadas al repertorio oficial, y que hubieran sido estrenadas en el "Teatro de la Comedia Argentina".

Art. 25. Dicho premio será anual, comprenderá dos categorías y se adjudicará por orden de mérito al autor o autores de las tres mejores obras originales estrenadas durante la temporada oficial.

Se consideran incluídas en la primera categoría todas aquellas obras de tres o más actos y en la segunda las que cuenten con uno o dos.

Art. 26. El premio será de treinta, veinte y diez mil pesos para las obras de la primera categoría; y diez, cinco y dos mil para las de la segunda respectivamente.

Art. 27. El Directorio integrado por el decano de la Facultad de Filosofía y Letras y por un delegado que designarán los concurrentes, formará el jurado que se encargará de discernir los premios cada año.

Este jurado se expedirá dentro del primer semestre del año siguiente a aquel en que se hubieran estrenado las obras, y en su veredicto, que deberá fundarse por escrito, decidirán si aquellas son o no acreedoras a los mismos.

Ningún autor de obra premiada podrá optar a uno nuevo sinó después de tres años de discernido el último, y siempre para mejorar el ya obtenido.

El veredicto será comunicado al Ministerio de Justicia e Instrucción Pública, y el P. E. mandará abonar a los interesados el importe del premio obtenido.

MUSEO TEATRAL - ARCHIVO - PUBLICACION DEL REPERTORIO

Art. 28. El Directorio promoverá la organización de un museo teatral anexo. Creará asimismo el "Archivo del Teatro de la Comedia Argentina" y su biblioteca.

Art. 29. Las obras que formen el repertorio oficial serán publicados anualmente, con los juicios críticos que hayan merecido. Los ejemplares serán distribuídos o vendidos en la forma que determine el reglamento.

DE LOS INGRESOS Y GASTOS

Art. 30. La recaudación del "Teatro de la Comedia Argentina" ingresará a Tesorería General, con la limitación que establecen los artículos 11, 12 y 20.

Art. 31. El presupuesto de gastos será preparado anualmente por el Directorio que lo elevará al P. E. para su aprobación antes del 1.o de Julio de cada año, a fin de que entre en vigencia el 1.o de Enero siguiente.

Al constituírse, el primer Directorio propondrá al P. E un plan de inversiones y presupuesto a los efectos de asegurar el cumplimiento de esta ley.

DISPOSICIONES GENERALES

Art. 32. La primera temporada oficial deberá inaugurarse dentro de los doce meses de promulgada esta ley.

Art. 33. [illegible] cumplimiento de la presente se harán de rentas generales y con imputación a la misma hasta tanto sean ellos incluídos en la ley general de presupuesto.

Art. 34. Declárase exento de todo derecho o impuesto nacional, provincial o municipal que por razón de las actividades o funcionamiento del Teatro de la Comedia Argentina pudieran corresponder.

Art. 35. Comuníquese al P. E.







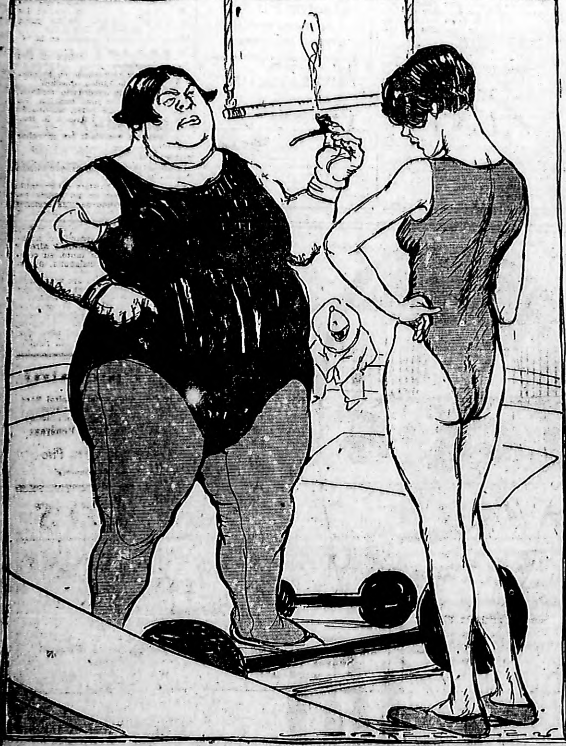
ENTRE MUJERES

Acerca del Amor en el Circo

UNA QUE VA Y OTRA QUE VIENE

GRETCHEN: Oh, mademoiselle tu cabecita echa más humo que mi pipa. Mira que estamos dentro del circo. Estar fuera, en la vida, es distintd. Ja, ja... Yo me río querida, porque tu llegarás a pensar como yo; el circo insensibiliza. A fuerza de ser actor uno llega a convertirse en espectador. Nosotros no tenemos derecho a sentir las mismas pasiones do por la mañana íbamos con los estudiantes del barrio Latino... Los domingos sin estuco, lejos de la pista, solían reconciliarme con la vida.

GRETCHEN: Sin embargo terminarás por no salir del circo, como yo. Amarás aquí, vivirás aquí. Aquí somos menos hipócritas que en la vida, allá afuera... Entre la musiquilla, las piruetas, las luces y el andar, el siempre andar de los circos, se te irá la vida, y vendrás gorda, y olvidarás esa pose romántica que hoy te hace la vida imposible, y hace la vida imposible al pobre clown... ¡Ah, querida!; nada hay comparable al jugoso franfurter, la picante mostaza, la buena cerveza y una pipa de vez en cuando. Y como una se acostumbra a levantar pesas, levantar en vilo las penas y ¡chau Garibaldi! como dice Tony. . .



la muerte del clown. ¡Y que novela! . . . Debes estar encantada con tu profesión Te cantan los poetas y conoces todos los caminos del mundo. . .

MUSETA: Me aburro, me aburro Gretchen.

GRETCHEN: Fuma. . .

MUSETA: Todo me cansa. . .

GRETCHEN: Bebe. . .

que los que vienen a gustar el espectáculo que ofrecemos... ¿Qué amor buscas? El amor, el amor, ja, ja...

MUSETTA: Tu hablas Gretchen, porque el amor fué para ti la pesa que nunca pudiste levantar...

GRETCHEN: Oh la... Ya estás en francesita. Desde la torre Eifel de tu orgullo me has arrojado una ironía. No me llega porque es muy gruesa mi piel. Algún día tú serás vieja, más o menos vieja, y gorda, más o menos gorda, y entonces preferirás el amor rápido y simple a los amores profundos, y a todo eso, el jugoso frankfurter.

MUSSETA: No me hables así Gretchen. Mi vida no puede ser sólo la vida de una ecuyere, entre caballos, entre payasos, entre gente viciosa y escuchando las blasfemias del regiseur... Yo busco la amistad fuera del circo, el amor desinteresado.

GRETCHEN: ...y el otro también.

MUSETTA: Los domingos de París los domingos que no se repiten aquí, cuan-

MUSETTA: Paseos, trajes, fiesta vida, vida que no me puede dar el pobre clown. Salga de ahí, Gretchen. Siempre el mismo paisaje, siempre las mismas cosas, siempre en ecuyere. . .

GRETCHEN: ¡Si esa es la mejor posición en la vida! Yo estoy siempre en levantadora de pesas. . . Ja, ja . . . No hay que ser infiel al circo. El circo debe ser un culto, como el opio y el frankfurter... Vds. son amigas de la novelería. ¿Qué más novela que la que vivimos dentro del circo? Vas a causar

MUSETA: La falta de amor, de amor puro, me desfallece.

GRETCHEN: Come buenos manjares jugosos... Amor? Y el pobre clown que se muere de amor por ti?

MUSETA: No puedo quererlo Gretchen, no puedo quererlo...

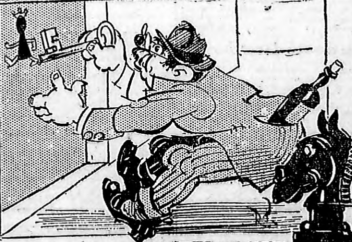
GRETCHEN: Al.. Y si a mí me hubierra querido Frank Brown... Pero nunca me dió de esas que saltan, como dice el Tony. Y sin embargo, estoy consolada. Eh Museta, déjame fumar tranquila...

MUSETA: ¿Qué haré Gretchen?

GRETCHEN: Decídete por el circo de una vez y amígate con el colwn antes de causar su muerte. Dicen que la muerte del clown es obligatoria en los circos. Desvirtúalo. Ecuyere, tú tampoco podrás montar nunca el caballo del amor. Las pausas de la función son tan fugaces que no hay tiempo para querer... Eh, vamos, déjame fumar tranquila...

Una Apertura de Alekhine

He escuchado con estupor al maestro Alekhine, durante su última conferencia en la que trató los difíciles temas de las aperturas y el equilibrio. Bien que yo no entienda ni papa de ajedrez, son tan interesantes los temas en cuestión que uno no puede menos que sentirse atraído y subyugado por la posibilidad de hallar nuevas teorías para "aperturas" exitosas y equilibrios permanentes. ¿No es acaso toda nuestra vida, eso de abrir y no caer? ¿No constituye la gran ambición de todos los criollos? Pero, por desgracia, este rico tipo de Alekhine es un tanto obscuro de expresarse, quizás por aquello de que el hombre hablaba para eruditos y conocedores. Yo no entendí ni medio. Oí que el tipo se la daba con pesto al viejo Grunfeld por su escaso valor positivo en las aperturas, y que los tuvo a mal traer a Réti y a Niemzowitsch; pero de ahí no pude sacar nada en limpio para mi deseo de perfeccionarme en el manejo de las piezas que abren juego, y de solucionar el inestable equilibrio de mi situación patidifusa. Por lo cual resolví visitar a Alekhine y deschavarlo con provecho.



Diré ante todo, que Alekhine no es ni medio otario. Cuando supo a lo que iba, me puso como condición esencial para concederme cero cinco de talope, la más severa y rigurosa reserva.

—Para que yo me abra, es preciso que pactemos un equilibrio a prueba de indiscreciones. De lo contrario, declararé apócrifa su interviú y falso cuanto me haga decir en su deschave.

—Eso no importa — dije yo, preñado de indulgencia. — El público sabe que todo lo que yo escribo son macanas y no le va a hacer cuestión por batimento más o menos.

—Entonces, comencemos. ¿Qué quiere Vd. saber sobre aperturas?

—Nada, viejo, nada. Quiero que se me abra derecho viejo con algunos chismecitos sobre sus colegas. Lo demás no le interesa al público ni lo negro de la uña.

—¡Eso no puede ser! ¡Yo no soy un fabricante de potins, querido amigo!

—¡Oh, bah, bah!, déjate de estrecheces y no te andés con vueltas ni rococós. Mirá, cuando estuvo Capablanca por aquí, nos dijo de vos, mil porquerías

—¡Pas posible!

—¿Que nó? ¡Ufa! No lo conocen al reo ese. Dijo que vos eras un sorru renegado, vendido a los franchutes.

—¡Sacrenon! ¿Eso dijo Capablanca?

—Y algo peor, todavía...

—¡Canaille... vilein... cochón!

—¿Y... te abrís ahora o no te abrís?

—¡Oh sí... la revanche!...

—Allons...

—Bien. Capablanca, ¿savez vous? es un perfecto caradura; es la vergüenza de los ajedrecistas; es un explotador de su indiscutible talento, al que le saca toda la chele que le es posible con el más mercantilista de las despreocupaciones. Capa, es un pollerudo de la gran siete un timbero asqueroso y un atorrante de la madona. Odia el ajedrez, aborrece sus nobles enseñanzas... Dadle un mazo de poker, o una piba en buenas carnes y el tipo clava el aspa hasta que no le de más el cuero y la cartera.

—¡Qué tipo interesante, che Alekhine!

—Repugnante, señor mío, tipo de degenerado. ¡Pensar que ese animal tiene un talento feroz para el ajedrez y lo malgasta mandando el resto en cuanto ve piernas de damas!...

—Y bueno, ché, ¿qué quiere? Todos no han de ser como Jarker que solo piensa en peones y en alfiles...

—¿Eso cree Vd.? ¡Nó! Jarker no es tampoco el tipo idea del perfecto ajedrecista. Es apenas un jugador correcto, más, como hombre, ¡todo una porquería! Lleva la ropa con más manchas que un palo de gallinero, se chorrea todo al beber, la ceniza le ensucia la camisa y las mangas... fuma como una chimenea. No se peina ni cuando le cortan la melena. Es tan descuidado que sabe salir a la calle con las cintas de los calzoncillos arrastrando...

—¡Qué tanhauser, che Alekhine!

—Y Réti no es mejor. Réti es un oso, un comilón de tortas, uno de esos que cuando tienen un plato apetitoso por delante, se olvidan hasta de la servilleta. ¡Y amarrete hasta el extremo de que pide cobres en las estaciones para dar propina en los hoteles!

—¿Y qué me dice, che, de los tipos que ha encontrado en Buenos Aires?

—Buena gente, buena gente... Algunos un poquito vanidosos...

Ese gordo, por ejemplo, ese que tiene una panza de mellizos, ese juega bastante regular, pero... ¿quién le ha hecho creer que es un fenómeno? Además no me gusta su propensión a quedarse con los cigarrillos de los demás... ni su hábito de echar saliva al contrario cuando le pone lastre al barrilete...

—Bueno, pero todos no han de ser así.

—No, claro que no. Ahí está por ejemplo ese pequeñín, ese que parece hecho de cartón por lo reposado, metódico y tranquilo. Ese me gusta, no obstante haberme ganado a todos los juegos de naipes que conozco. ¡Es una fiera el flaco ese! Juega como un campeón, a todo, excepto claro, al ajedrez. Y me gusta porque juntos hemos acertado una redoblona en el hipódromo, y una boletita a las quinielas. ¡Qué buen chico!

—Muy bueno es un coloso para los cartones y el programa.

—En cambio ese otro que se echa para atrás y se tiene por un sabio, no es más que un zanahoria. ¿Querrá Vd. creer que me aconsejó no jugar a Leguisamo el día del triplete! Un pobre gato para todo lo que no sea morfi. En eso lo respeto.

—¿Y los otros?

—El sordo no es mal bicho, aunque huele demasiado a colonia. Pero el más simpático de todos es uno que tiene un chivo y habla nueve idiomas, todos mál por supuesto. No me acuerdo su nombre, pero es uno que se distingue por su afición al noble juego y a los bluffs.

—¿De modo que sus impresiones son, en general, satisfactorias respecto a nuestros ajedrecistas?

—A ellos, sí; a su juego, nó. Están aún en el período contrario a la sapiencia. Ven más allá de sus narices, pero no más allá de la quinta jugada.

—¿Escribirá Vd. algo relacionado con su estada en Buenos Aires?

—Sí, poca cosa.

—¿Me concede Vd. un autógrafo sintetizando esas impresiones?

—Con mucho gusto.

Y Alekhine escribió:

Buenos Aires; buenos peones; buenos caballos; buenas mujeres; malos jugadores. Nada que aprender, mucho que enseñar, nada que perder; mucho que ganar.

LAST REASON.

Conversando con el Público que nos Escribe

Sí, señor "Gaita", hubo un famoso general español que era argentino y por más señas cordobés. Fué don Manuel Gutiérrez de la Concha, que en 1814 fué llevado a España por sus padres españoles y que alcanzó a ser en la península marqués del Duero y capitán general.

Cayó en el sitio de Estella, durante la guerra carlista, al llevar personalmente un ataque.

El gobierno español en reconocimiento de los méritos contraídos por Gutiérrez de la Concha, le levantó una estatua en Abarzuzá.

No le extrañe, señor Gaita, que ese general sea poco popular en la Argentina.

Es que el año 14, cuando él se fué a España, nosotros necesitábamos de la sangre y del esfuerzo de todos los nativos para luchar contra España.

De manera que los laureles que haya conquistado en España este general argentino, aquí no preocupan a nadie.

Si después de tres años de tratamiento sólo siente "el dolor moral que Vd. puede imaginarse", le decimos "Uno de tantos" que Vd. está de albricias y que nosotros no nos imaginamos qué dolor moral puede sufrir un enfermo que ha cumplido con el deber de someterse al debido tratamiento.

Nos imaginamos, en cambio, el dolor moral y material que sufriría esa persona si no se hubiera tratado y proyectara en tan lamentables condiciones entrar al matrimonio.

En cuanto a la línea de conducta que debe seguir con su prometida, nos parece que el matrimonio debe descansar sobre la verdad y que es indigno del hombre o de la mujer entrar al hogar definitivo con secretos de ésta o de cualquier otra naturaleza.

Un matrimonio edificado sobre la mentira es un hermoso palacio construído sobre la arena del mar.

"El año 1910, a la 1 de la madrugada, el que subscribe, acompañado por una mujer, caminaba por unas de las calles de Sevilla (España). Un sereno, guardia municipal, con quien tenía resentimientos anteriores, me acusó de faltar a la moral conduciéndonos a la comisaría. Me citaron de un lado y de otro y al fin me condenaron a dos meses de prisión y sin haber testigos ni nada. Apelé de tan injusta condena a Madrid y al poco tiempo me citaron para celebrar un juicio oral. Pero antes de la fecha del juicio me embarqué para Buenos Aires, y ahora por asuntos de familia tengo que ir a España. Quisiera saber si esta pena ha caducado o algún indulto me ha favorecido... — Saluda al Sr. Director. Un lector de 5a."

Vea, señor: aunque Vd. hubiera matado al "guindiya" ese, en 1910, hoy, después de 16 años, la pena estaría prescripta.

De manera que un "sevillano" que no tenga sobre la conciencia más cuenta que saldar que una simple cuestión de faldas, tan comunes en aquella tierra ardiente, no debe privarse del placer de desparramar un poco de importancia por aquellas calles de Dios.

La proposición "a" no lleva "h". Cuando la letra a va precedida de la letra h, forma un tiempo de verbo: la tercera persona del presente de indicativo del verbo haber. Yo he, tú has, él "ha", señor Francisco Loci. De manera que no se pueden emplear nunca esa proposición y ese tiempo de verbo indistintamente, sin cometer un soberbio disparate ortográfico.

"Bordadora 52".: Sírvase pasar por esta redacción a fin de concretar la forma en que, según usted, CRITICA puede serle útil.

Voy a casarme, por lo civil únicamente, como cuadra a toda persona sensata, nos escribe "Un Izquierdista", pero la familia de mi novia quiere que vaya yo al Civil luciendo una vestimente negra. Yo me opongo. ¿Qué le parece, amigo cronista?

Nos parece, amigo, que sería una lástima que usted dejara de ir al Civil por una simple cuestión de color.

Si sus suegros no insisten en la iglesia, hágales el gusto en lo de la ropa negra. Pero, si su "berretín" es muy fuerte en asunto del color de la ropa, dígales a sus suegros que, según los cronistas mundanos al Civil se va en traje de calle y un traje de calle no ha de ser indefectiblemente negro.

Los empleados de las empresas de pompas fúnebres, son los únicos que van con traje de rigurosa etiqueta cuando llevan a los novios al Civil.

El novio y los testigos y los amigos van luciendo la ropa dominguera, que puede ser azul, negra, gris, etc. Si quiere más detalles al respecto, dése una vueltita por CRITICA y pregunte por don Luis Góngora, redactor de la sección "Hoy". Es todo lo que tenemos en la casa que mediante una discreta dosis de buena voluntad, puede parecerse más a un hombre medianamente elegante.

Si Vd. tiene carta de ciudadanía argentina, está aquí desde la edad de nueve años y ha cumplido entre nosotros su año de conscripción, le será relativamente fácil ir a España y escurrirse de toda penalidad, señor "Naturalizado".

Primero, porque le comprende el indulto decretado por el gobierno español y después porque teniendo libreta de enrolamiento, con la constancia de haber servido en el ejército argentino, todo se reducirá a que no ande publicando "urbi et orbi" que ha nacido allá.

En último término, consulte su caso en el Consulado de España.

Cuando en Buenos Aires son las 12 horas, en Nueva York son las 11, señor Emilio Alonso.

El Cine sus Obras y sus Héroes

"LA FALSA VERGÜENZA"

Estrénase hoy este film de profilaxis social

Un film que sale de lo común y que por la naturaleza del asunto que trata, constituye una alta y noble propaganda de profilaxis social, es el que la casa Probis, hará exhibir hoy y mañana solamente en el teatro Coliseo. Trátase de un espectáculo al que está vedada la entrada a los menores de 18 años y al que deberán concurrir todos los hombres, en salvaguarda de su salud y de sus hijos.

No se trata de una película más o menos interesante, que cuente con el atractivo de un tema más o menos bien trazado o de una interpretación a cargo de artistas de fama. En "La falsa vergüenza" no hay más argumento que la misma naturaleza, ni más artistas que la verdad de una serie de casos clínicos, notablemente presentados. Porque se trata de una obra de carácter educacional que gira alrededor de uno de los temas más pasionantes de la vida moderna: las enfermedades sexuales. Hasta ahora, la mayor parte de las películas "médicas" han sido realizadas con fines de jugar con las emociones del público, sin ningún fin ético o estético. Se buscaba la nota emocionante porque sí. No es este el caso de esta película. Ella ha sido realizada siguiendo un plan preconcebido de divulgación, y de su importancia es la mejor prueba el hecho de que el Dr. Curt Thoalla, siguiendo los consejos del doctor Adam, director del Hospital Friedrich, de Berlín, escribió un libro sobre la película, con el propósito de contribuir por todos los medios a difundir las enseñanzas que tal obra cinematográfica entraña.

Es por esta causa que decimos que "La falsa vergüenza" que se estrenará hoy, como hemos dicho, en el teatro Coliseo, es una película que no debe dejar de verse. El público asistirá a un espectáculo nuevo del que sacará profundas lecciones que no habrá de olvidar nunca; y más de uno, por ellas habrá de estar eternamente agradecido a esta película que supo abrirle nuevos horizontes en el caos de amargura en que pudiera haberle sumido una de esas dolencias que son la gran lacra de la especie.

EL EXITO DE "TRES SEMANAS DE AMOR"

Ha sido un éxito artístico y de taquilla el estreno de "Tres semanas de Amor", película extraordinaria del sello Goldwyn - Cosmopolitan, presentada por la Corporación Argentino Americana de Films. Los cines que la estrenaron, la mantienen aún en sus programas, y ella, por lo visto, está destinada a recorrer la mayor parte de los salones de la capital, pues ha sido solicitada por numerosos empresarios, prueba irrecusable este interés de la bondad del film.

En efecto, "Tres semanas de amor", adaptación cinematográfica de la preciosa novela "Three weeks", de la escritora norteamericana Elinor Glyn, es una producción de alto valor, lo mismo por su asunto que por la riqueza y buen gusto de su presentación, a la que se une el mérito de su interpretación acabada. Sus interiores, de una perfección fotográfica irreprochable, demuestran la meticulosidad de Alan Crosland como director, y de las escenas exteriores, tomadas en Lucerna y Venecia, no cabe sino decir que se han elegido los lugares más pintorescos para que sirvieran de adecuado marco al más apasionado idilio.

Aileen Pringle, en el papel de reina de Sardalia, ha realizado una de sus creaciones más encomiásticas, poniendo en la encarnación del personaje toda la expresión y todo el sentimiento de su temperamento artístico, siendo eficazmente secundada por Conrad Nagel, galán que reúne como pocos, excepcionales dotes de gallardía varonil y de intérprete cinematográfico.

Este nuevo triunfo de la Corporación Argentino Americana de Films, al que seguirá en breve el de "La última carcajada", de Emil Jannigs, que prepara, viene, pues, a demostrar nuevamente, lo acertado de su criterio selectivo en lo que a presentación de buenas producciones se refiere.

"EL DIABLO SANTIFICADO", LA ULTIMA PRODUCCION DE RODOLFO VALENTINO

El domingo, los cines Callao, Grand Splendid y Palace Theatre, darán a conocer una película que cobra ahora gran actualidad.

Se trata de la última del malogrado Rodolfo Valentino, "El diablo santificado", película de grandes emociones, que se desarrolla en un país imaginario y en la cual Valentino realiza un trabajo extraordinario.

CUADROS DE THIBON

El Organillero Quedará con su Caja Perpetuado en las Manchas de la Luna



El mutis triste del organito—

Resignadamente, confundiéndose en los crepúsculos rumorosos con las mil y una cosas de la calle, y perdiéndose en las tardecitas del suburbio, cada vez más descolorido, cada vez más pequeño, el organito se va.

Caricatura del sentimiento, desteñida estampita de la melancolía, viñeta del fracaso, renqueando hacia el olvido se aleja como un cómico en desgracia, en un mutis triste, el organito.

Y alguien, que fué pasto de tanta novelería; alguien, que barajó tantas veces la emoción de los arrabales, alguien, que fué enredando en su mano el asombro de los niños; alguien, que fué filmando con su maquinita de sonidos el deseo y la nostalgia de los muchachitos sentimentales; alguien que hizo pausa en las grescas de las cantinas: el organillero—se va también arrastrando su invalidez hacia el asilo o hacia el umbral de la noche.

El organillero auténtico, el organillero que, sólo con su organito se detenía en las casas de inquilinato, andaba las calles largas del mediodía, penetraba en los cafés suburbanos, y se escondía en los altillos de la noche con su caja.

El Choclo, La Morocha, acarició los oídos de nuestra infancia y pasó el tango por primera vez.

El organillero que se contrataba en los pobres circos improvisados en los baldíos, en los casamientos raneros; el organillero barbudo y silencioso, encorvado como un árbol caduco, con el traje raído y la mirada empañada como un vidrio llovido.

El amigo de los niños y de los pájaros—

El organillero es el amigo de los niños. Dijo alguien, que una persona demuestra poseer alma bella cuando despierta cariño en las criaturas.

El organillero es el amigo de los pájaros. Enseñó a cantar a los gorriones proletarios, a los gorriones de las barriadas que hasta se posaron en su viejo armatoste que está lleno de trinos. Si nadie lo niegue.

Se va, ahora que las casitas del suburbio se agrandan. Ahora que la luna, que la lunita, que la costurerita astral se hace menos visible en los callejones. Ahora que su caja caduca, fonógrafo de la calle, no tiene discos para cambiar, y su voz es antigua y temblona como la de la abuelita.

¿Qué será del pobre organillero, del pobre organillero que no quiere desprenderse del único amor de su vida? En el rincón adonde van los órganos asmáticos de los cafetines, adonde van los pianos enfermos de compra y venta y los violines de los ciegos y los trajes de los payasos ambulantes, en la morgue de las cosas fuera de uso, encontrará refugio su organito.

¿A qué manivela dará vuelta la curtida mano del organillero?

El organillero de Thibou—

Todavía lo vemos, temeroso, deteniéndose a la puerta de las casas y en las esquinas de la urbe. Sí, todavía de vez en cuando aparece en un recodo dispuesto a dejar de dar vueltas cuando se le ordene, con miedo de estar cometiendo un delito. Y su música también temerosa, también raída, de sonoridad, ya no sube a los balcones con el sol travieso ni se introduce en los corredores al encuentro de los pasos ávidos.

"Vieja luna sonora rodando en la vereda".

¡El organito! Ya no recoge ni una chirola de asombro.

El organillero, perpetuado en un cuadro de Thibon de Libian, quedará.

Los que quieran recordarlo mañana, deben contemplar la luna también. En su disco cansado de rodar, adivinarán un organillero dando vuelta a la manija de su caja inválida.

Esas son, en realidad, las manchas de la luna...

Porvenir—

(*Poema de Arturo Lagorio, que inspiró el cuadro de Thibon*).

Criba el disco de hojalata del organillo sus aires apolillados, en mi calleja escondida. Pero el ritmo de esas acciones es tan añejo que, bajo el sol nuevo, mi alma se embelesa, puerilmente.

—La buena suerte... la suerte, señora y señor — apremia el organillero, mientras sus ojos extraños miran, y airea y desinfla sus fuelles. En tanto, su cotorra, ilusión en verde malaquita, aprestase al juego.

—Dejemos esa ventura sin ventura — digo — preferibles son esas notas que nos podrían reconducir al pasado.... O por lo menos, déjame el presente. El porvenir casi todo lo sabemos: sombras que se extinguen en un muro; nube que el viento quiebra, nave que, rotas las amarras, se pierde sin rumbo.

EL REGRESO DEL GENERAL KUNDT A BOLIVIA

—¿No Temerán su Militarismo, General?
—¡Pero si soy el más Pacifista Sudamericano!

La pregunta es del redactor; la respuesta, del general H. Kundt, general alemán que instruyó al ejército boliviano y que tras una licencia, no se le permite regresar a Bolivia.

El general nos explica las causas que, a su juicio, motivan la oposición en Bolivia, amén de otras interésantes y sensacionales declaraciones sobre el problema de Tacna y Arica.

LA PAZ, 1. — El consejo de ministros, en su reunión de hoy votó la siguiente resolución: "El gabinete se solidariza con el Presidente de la República, capitán general del Ejército, en la resolucion que crea conveniente adoptar respecto a los servicios del general Kundt". La opinión general es contraria al regreso del general. (Associated Press.)

Tal es la resolución adoptada por el primer magistrado de Bolivia, doctor Siles, en virtud del movimiento de opinión y de las campañas de la totalidad de la prensa del país han emprendido contra el regreso del antiguo instructor y general del ejército boliviano.

El general H. Kundt, acaba de regresar de Alemania su tierra natal, después de una licencia de seis meses que le acordara el gobierno del doctor Saavedra, a fin de reponer su salud. La noticia del aplazamiento de su regreso, lo sorprende en Buenos Aires, en vísperas de ponerse en camino para su patria adoptiva.

¿Quién es el general Kundt?

El mismo nos lo va a decir. El general consiente en recibirnos con familiar cortesía. Es un hombre recio, fuerte, imponente, que recuerda a los viejos generales prusianos de la última contienda. Posee la corpulencia de Hindenburg y el rostro naturalmente severo de Ludendorff.

Raya en los cincuenta y siete años, pero en la jovialidad que emana de su conversación, sostenida en un castellano germanizante, salta a la vista un espíritu juvenil que en vano procura desterrar los horrores bélicos que han contemplado sus años y ojos de guerrero.

El general Kundt procura hacerse simpático y lo consigue sin esfuerzo.

—¿Cómo ha llegado usted — le preguntamos — a Bolivia?

—En 1910 el gobierno de Bolivia solicitó al gobierno de S. M. Imperial una misión de instrucción para su ejército, en vista del fracaso de la misión francesa Yo fuí distinguido para presidir esa misión que se componía de unos 16 oficiales

Labor de tres años—

En 1911 llegamos a Bolivia y de inmediato nos ocupamos de la organización del ejército, según los métodos preconizados por la escuela de mi patria natal.

Trabajamos hasta 1914 con verdadero ahínco, pues en esa fecha ya habíamos conseguído obtener excelentes resultados: una buena oficialidad bien instruída, y una regularización en todos los servicios, que, de acuerdo con las necesidades del país, correspondían a todos nuestros anhelos.

—En esa fecha ¿terminó su misión?

—Después de 2 años, solicité una licencia de seis meses al gobierno de Bolivia para marchar a mi patria. Esto ocurría a principios de julio de 1914. Hacía cuatro semanas que descansaba de los rigores del altiplano, cuando estalló la conflagración europea.

—¿Qué hizo usted entonces?

—Como es natural, fuí llamado a filas inmediatamente e ingresé como jefe de Estado Mayor en el cuerpo de ejército que comandaba el mariscal Goersch, para operar en el frente oriental contra los rusos.

—¿De manera que usted participará desde un comienzo en las operaciones de la gran guerra?

—Desde el primer día hasta el último.

La guerra europea—

—¿Siempre en el mismo frente oriental?

—Los tres primeros años, porque en el último, en 1918, pasé al frente de operaciones occidental.

—¿Estuvo usted en la batalla de Tennemberg y de los lagos Masurianos?

—No. Pero figuré en casi todas las batallas de la Polonia y de Galitzia. Conocí la tremenda derrota del Dunajec, aquel famoso 1o. de mayo de 1916, cuando los ejércitos del mariscal Mackensen desalojaron de los desfiladeros de los Cárpatos a las tropas del gran duque Miguel Yo enonces era primer oficial del Estado Mayor del mariscal. Después pasé al 10o. cuerpo del ejército, como jefe de Estado Mayor. Estuve además un año y medio en el Alto Comando, hasta que me trasladaron a las filas de infantería, en calidad de comandante de brigada. Finalmente fuí comandante del primer regimiento de Granaderos de la Guardia Imperial.

El presidente de Bolivia, doctor Hernando Siles, que ha decidido enviar, en misión al extranjero, al general Kundt

En 1918, como dije anteriormente, me designaron comandante de una brigada de infantería en Flandes.

Como recordará usted, fué el año de las grandes batallas y del esfuerzo supremo para abrirse paso a través de los ejércitos aliados.

—¿Lo hirieron muchas veces?

—Una sola vez herido y mil veces salvado.

El general se toca la cabeza como si aún sintiese el escozor de la bala.

—¿Y dónde fué herido?

—Aquí esta es la cicatriz.

En el temporal izquierdo, lindando con la región peñascosa del oído, presenta la mancha pálida de una prolongada cicatriz. El general se ríe con socarronería.

Lüdendorff—

—¿Cuál ha sido el más grande general que usted conoció?

—El mariscal Lüdendorff.

—¿Superior a Hindenburg?

—Son dos cosas distintas. Lüdendorff era el hombre de la voluntad de hierro que se sobreponía a las más tremendas dificultades. Poseía un dominio de presencia y la vasta autoridad del genio militar que se adivina en todas partes. Sus órdenes eran precisas e infundían fé a todos sus subordinados. Esta era la enorme superioridad que todos admirabámos en él y la única que puede destacar a un gran jefe.

—¿Qué hizo usted apenas terminada la contienda?

—Me destinó el gobierno para la protección de las fronteras en la alta Silesia, hasta 1920 en que fuí nombrado comandante de la fortaleza de Glogau.

En 1920 me retiré del servicio activo para regresar a Bolivia, cosa que hice en seguida.

Alemania y la restauración—

Tenemos entendido que el retiro del general Kundt se debió a su discrepancia con el gobierno republicano de su patria. Según confesión propia, el general Kundt, es, antes que nada, prusiano y sustenta las ideas monárquicas. Cree en la restauración de los Hohenzollern y afirma que este gobierno es tan sólo de transición Hindenburg sostiene, es un puente que las circunstancias han tendido para llegar a la restauración de la dinastía prusiana.

—De regreso a Bolivia ¿qué hizo usted?

—Me concreté a introducir en el ejército boliviano, las experiencias de la última guerra, y a completar mi obra. Después de 6 años, bien aprovechados en ese sentido, en mi nueva patria adoptiva mi salud se resintió. No sé si usted sabe el enorme desgaste que sufre un organismo en el altiplano, a 4000 metros de altura, donde los motores mecánicos sufren los efectos de la escasa presión. Mi organismo que es puramente humano, dejó de funcionar y entonces pedí una nueva licencia de seis meses que me fué concedida por el anterior gobierno. Salí en febrero de este año y ahora regreso.

El regreso del general—

Llega la parte escabrosa del reportaje. El general parece no conocer el estado de la opinión pública en Bolivia, ni la actitud del presidente Silles con respecto a su regreso.

—¿Ha leído usted los telegramas de Bolivia, llegados en el día?

—No. ¿qué dicen?

—Parece que la prensa y la opinión pública del país se oponen a su regreso, y que el presidente ha decidido aplazar definitivamente su regreso. ¿No ha sido usted notificado?

—En absoluto. Pero no me extraña.

¿Conocía usted esa oposición?

—Sí. Por eso digo que no me extraña.

No soy revolucionario—

—¿Quiénes son y en qué se fundan sus enemigos para considerar peligrosa su vuelta a Bolivia?

—Son algunos elementos políticos que ven con desagrado mi labor en el ejército. Yo nunca he sido político, ni me presté a ningún manejo revolucionario. No soy un revolucionario. Soy un soldado, un militar de la escuela prusiana que ama la disciplina y que he tratado de imprimir en el ejército de mi patria adoptiva el sello de la fidelidad y de la rectitud Precisamente, mi mayor esfuerzo ha consistido en separar al ejército de la política, desligarlo de toda intervención política, limpiarlo de toda lacra política. El ejército no debe ser un instrumento de luchas internas, sino una institución de seguridad y de orden.

Mis enemigos me acusan de querer patrocinar, valiéndome del ejército, revoluciones, sabiendo como saben que jamás me he mezclado en esos asuntos, ni dejé que se mezclaran los oficiales. Y eso lo había conseguído ya.

El propio Dr Bautista Saavedra, que me conoce y me distingue, sabe que nunca podría contar conmigo para hacer una revolución.

He ahí porqué se oponen a mi regreso: para que el ejército vuelva a ser el instrumento de la rebelión y del desorden.

Pacifismo—

—¿No temerán demasiado a su militarismo, general? — nos atrevemos a preguntar. —

—¡Pero si yo soy el más pacifista de todos los sudamericanos! Yo, que vuelvo con los ojos llenos de horrores y de lágrimas. Yo que he visto el más espantoso choque mortal de los pueblos del mundo, que traigo la angustia y la zozobra en el corazón, ¿voy a traer la guerra al suelo americano? No. Yo traigo para el ejército boliviano los métodos del trabajo y de la paz. Que sea útil, que sea instrumento de labor y de paz; eso es lo que yo quiero.

—Pero eso no conseguirá dado el estado actual del espíritu público en Bolivia — nos dice con mucha franqueza. — La cuestión del Pacífico ha acibarado los ánimos y en cada pecho de indio del altiplano, reina la idea del desquite. Por eso, no habrá paz en América, mientras no se solucione amigablemente el pleito de Tacna y Arica.

El verdadero peligro—

—¿Cuál es su criterio, general?

—Yo pienso que se ha complicado peligrosamente la cuestión. Chile, Perú y Bolivia, no debieran pedir la intervención de los Estados Unidos para resolver este conflicto. Han dejado penetrar insensiblemente, al enemigo en su casa, y ahí tenemos en América del Sur, a los Estados Unidos, instalados en Arica, que era para ellos fundamental. Llegar a cualquier punto del continente y establecerse, para continuar la conquista. Lo difícil será ahora hacerlos partir....

—¿Cual sería la solución, general?

—El arreglo amistoso de las tres potencias interesadas, sin intervención de ninguna otra. Y en ese acuerdo llegar también a la reducción de los ejércitos y de los armamentos, y destinar ese dinero en escuelas, en industrias, en obras públicas, que bastante lo han menester los países americanos para llegar a un superior estado de civilización y cultura, ya vé. Ese es mi pensamiento.

—¿Y qué hará usted, general, en el caso de que el gobierno de Bolivia resuelva negarle autorización para regresar?

—Soy ante todo militar y prusiano. Por lo tanto, acataría la orden de mi gobierno, sin protestar. Daría una prueba de disciplina que tal es el sentido que guía los actos de todo soldado pundonoroso.

¿Está usted satisfecho de mis declaraciones?

—Agradecidísimo, general. Dejaremos fiel constancia de ellas.